

# BILANCIO SOCIALE

Esercizio 2022 - 2023

Ariateatro ETS



# PREMESSA

## Valutare e rendicontare

La redazione e la pubblicazione del bilancio sociale costituisce un obbligo formale per gli enti iscritti al RUNTS con ricavi superiori a 1 milione di euro<sup>1</sup>.

Nella nostra percezione, tuttavia, non si tratta tanto di un adempimento, quanto di un'opportunità per almeno tre ragioni:



da un lato, perché consente alla nostra associazione di mantenere un'attitudine riflessiva e autocritica sulla propria attività, "misurando" l'allineamento tra le finalità statutarie e le azioni concretamente messe in atto;



dall'altro lato, perché esprime una scelta di trasparenza nei confronti degli stakeholder;



infine, perché consente di stimare e di esplicitare l'utilità sociale effettivamente prodotta.

Al di là del paradigma adottato e della logica interna dell'impianto utilizzato, utili per procedere attraverso modalità e indicatori raffrontabili con quelli di altri enti, oltre che per consentire una valutazione diacronica dell'attività associativa, abbiamo ritenuto di adottare una modalità prevalentemente "narrativa", in parallelo all'impianto di derivazione contabile, avvalendoci dunque di metodologie sia quantitative, sia qualitative.

La filosofia sottesa alla redazione del bilancio sociale – ispirata ai principi di responsabilità, trasparenza, pubblicità, partecipazione – mette al centro il concetto di valutazione. Si tratta di un concetto con una storia relativamente recente che giova, per punti, ricapitolare. L'idea di valutare l'attività svolta non è sempre esistita. In altre parole, non è stata sempre scontata, né è stata (ed è) interpretata in maniera univoca. Fino alla fine degli anni Ottanta, al di là del bilancio fiscale e comunque della rendicontazione contabile, il tema della valutazione dell'attività svolta semplicemente non si poneva: erano, in altre parole, l'esistenza tout court delle libere forme associative e degli enti del terzo settore e la loro attività in quanto tale ad essere condizione necessaria e sufficiente per affermare la loro utilità sociale. All'inizio degli anni Novanta nel sistema pubblico allargato inizia a farsi strada (non senza fatica, dal momento che in ambito pubblico prevalevano ampiamente culture giuridiciste e proceduraliste, mentre nel terzo settore era abbastanza diffusa la convinzione di avere una funzione sociale "per statuto") l'esigenza di dare

---

<sup>1</sup> Art. 14, c. 1, D. Lgs. 117/2017.

## PREMESSA | Valutare e rendicontare

conto dell'attività svolta. Sotto la spinta delle categorie del New Public Management e delle pratiche che ad esso si ispiravano vengono dapprima adottati indicatori di carattere strettamente quantitativo. La razionalità era strettamente strumentale, legata alla definizione di indicatori di risultato. Quando queste prassi non si risolvevano in forme di collezionismo di dati, venivano fatte coincidere con forme di controllo che assumevano, illusoriamente, un'idea meccanicistica della realtà. Questa visione riduzionista dell'operare del terzo settore veniva superata, a partire dalla fine degli anni Novanta, da una nuova centratura sul concetto di utente e di cliente mutuata dalla filosofia del Total Quality Management. Si è trattato di un indubbio passo in avanti rispetto alla logica precedente, perché adottava, tra gli altri, strumenti per misurare la soddisfazione dell'utenza (la cosiddetta customer satisfaction). Entrambi questi approcci, tuttavia, rivelavano non tanto la propria inadeguatezza, quanto la propria parzialità. In entrambi i casi, riflettevano un'idea di organizzazione (quella che potremmo chiamare una metafora organizzativa) di carattere organicista, rinunciando a cogliere due dati imprescindibili: uno è costituito dal fatto che le organizzazioni, in quanto fatte da persone, portano con sé inevitabilmente dimensioni irrazionali, conflittuali, nascoste, che spesso prevalgono sulle strategie ufficialmente dichiarate; un altro elemento da considerare consiste nel carattere imprevedibile della realtà, che non esiste come scenario oggettivo al di fuori di noi, ma ha natura di costruzione sociale. Questa sequenza di fasi ha portato, da ultimo, a maturare un'idea di valutazione che non rinnega gli strumenti precedenti, ma li considera parziali, integrandoli con un approccio discorsivo che, oltre ai dati (cioè, se vogliamo, ai fatti), riporti la discussione sui significati.



# IDENTITÀ

## Dati salienti

- \* **Ragione sociale:** AriaTeatro ETS
- \* **Forma giuridica:** Associazione riconosciuta - altro ente del terzo settore con personalità giuridica
- \* **Sede principale:** Piazza Garibaldi, 5/G, 38057, Pergine Valsugana (TN)
- \* **Sede secondaria:** Teatro di Meano, via delle Sugarine, 22, 38121, Meano (TN)
- \* **Iscritta al Registro Unico Enti del Terzo Settore** numero 118005
- \* **Iscritta al REA** numero TN245325
- \* **C.F. e P. IVA** 02032750222
- \* **Anno di costituzione nell'attuale forma:** 2023 (modifica statutaria della precedente forma associativa del 2014 e della precedente forma del 2008)
- \* **Soci fondatori, anno 2008:** Diego Castelli, Franco Valentini, Paola Bertoldi, Antonio Di Pietro, Denis Fontanari, Chiara Benedetti
- \* **Area geografica d'azione:** l'ente opera prevalentemente in provincia di Trento. L'attività distributiva degli spettacoli prodotti ha respiro nazionale
- \* **Collegamenti con il territorio:** Ariateatro si è fatta promotrice, negli anni, di una politica di legami e di costruzione di reti con altri soggetti operanti sul territorio nel settore di specifico interesse

---

## Assetto istituzionale

Nel corso del 2023, l'associazione ha apportato importanti modifiche al proprio statuto. Queste modifiche hanno incluso il cambiamento della ragione sociale da "Associazione Culturale Aria" ad "Ariateatro ETS", la quale è ora classificata come ente del terzo settore ed è stata registrata presso il registro REA.

---

## Missione e valori di riferimento

### Descrizione dello scopo sociale

L'ente persegue, a mente dell'art. 3 del proprio statuto, le seguenti finalità:

- \* promuovere le arti e la cultura, con particolare riguardo a quella teatrale, come strumenti di crescita personale, professionale e sociale e come forma di cittadinanza attiva;
- \* favorire, tra i soci e verso terzi, la conoscenza, l'approfondimento, la pratica, la promozione e la diffusione dell'arte teatrale;
- \* promuovere la cultura teatrale attraverso la produzione e la distribuzione di spettacoli;
- \* tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e culturale del territorio, incentivando l'aggregazione e la crescita sociale, etica e culturale degli individui che vi risiedono;
- \* essere luogo di incontro, aggregazione, unione e confronto per tutti gli abitanti del territorio provinciale, nel nome degli interessi culturali della comunità, assolvendo alla funzione sociale

## IDENTITA | Missione e valori di riferimento

di maturazione e crescita umana e civile;

- \* promuovere e sviluppare la cultura e il lavoro di rete fra diversi soggetti, sia privati, sia pubblici, incentivando nuove realtà progettuali nell'ambito del non profit;
- \* promuovere e valorizzare la cultura e la pratica del volontariato e della cittadinanza attiva.

---

### Valori sociali di riferimento e principi etici

In base all'art. 2 dello statuto, l'associazione fonda la propria attività istituzionale ed associativa sui principi costituzionali della democrazia, della partecipazione sociale e sull'attività di volontariato. Persegue, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, attraverso l'esercizio, in via esclusiva o principale, delle seguenti attività di interesse generale, richiamandosi espressamente agli indirizzi fissati dal Codice del Terzo settore:

- \* attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
- \* interventi e servizi finalizzati alla salvaguardia e al miglioramento delle condizioni dell'ambiente e all'utilizzazione accorta e razionale delle risorse naturali;
- \* organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale;
- \* organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale o culturale; erogazione di denaro, beni o servizi a sostegno di persone svantaggiate o di attività di interesse generale;
- \* promozione della cultura della legalità, della pace tra i popoli, della nonviolenza e della difesa non armata.

---

### Attività diverse esercitate

Durante l'esercizio l'ente ha esercitato attività diverse ai sensi dell'articolo 6 del D.lgs. n. 117/2017. Le attività diverse sono svolte ai sensi delle specifiche previsioni statutarie e sono esercitate dall'ente esclusivamente al fine di realizzare le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale perseguite dall'ente stesso.

Le attività diverse, ovvero quelle non direttamente collegate alla mission dell'associazione, forniscono un contributo economico quantificabile per questo esercizio di € 178.110.

Tali ricavi si riferiscono prevalentemente alla subconcessione dell'attività di bar presso il teatro di Pergine e ai contratti di service tecnico e di messa a disposizione degli spazi teatrali presso Meano e Pergine, oltre alla vendita di merchandising, alle sponsorizzazioni, alil noleggio di materiale tecnico e ad altre prestazioni di servizi diversi.

L'organo amministrativo evidenzia che tali attività sono secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale e rispettano i limiti adottati ai sensi del decreto n. 107 del 19.05.2021 art. 3.

## Valutazione degli amministratori circa i rischi di tipo economico-finanziario e altre tipologie di rischio

Per contrastare i rischi di carattere economico-finanziario, al netto dell'alea che appartiene a qualunque attività con un risvolto economico, si richiamano i criteri di prudenza e di ragionevolezza che hanno sempre improntato l'impostazione dei bilanci di previsione e le logiche di programmazione e di esecuzione delle spese. Si ritiene che le procedure adottate per prevenire i rischi – procedure peraltro previste nell'impianto statutario – siano state più che adeguate, con controlli incrociati all'interno dell'associazione e con uno sguardo esterno, terzo, sui bilanci prima della loro approvazione in assemblea. È peraltro rilevante anche in termini di sicurezza la scelta, non solo logistica, di patrimonializzare l'associazione con l'acquisto di una foresteria avvenuta nel 2020.

---

### Cariche istituzionali

Il Consiglio direttivo è attualmente composto da sette componenti che prestano l'incarico gratuitamente, i quali sono tutti nominati con verbale dell'assemblea del 15/03/2023 e rimarranno in carica fino all'esercizio 2024/2025 che chiuderà al 31/08/2025.

#### **PRESIDENTE**

**Denis Fontanari**, nato a Levico Terme il 18.03.1975, è attore e direttore artistico, diplomato in recitazione alla Scuola triennale di Teatro Giovanni Poli presso il Teatro a L'Avogaria di Venezia diretta da Riccardo Bellandi, ha frequentato il Corso di Alta Qualificazione alla Scuola di Teatro di Venezia G. Poli e il Masterclass in recitazione cinematografica presso la Scuola di Cinema di Milano.

#### **VICEPRESIDENTE**

**Marilena Gadler**, nata a Trento il 20 settembre 1983 è laureata in Lettere moderne presso l'Università di Trento, ha conseguito il master in Art and Culture Management alla Trentino School Management. È responsabile organizzativa per il Teatro Comunale di Pergine dal 2013 e per il Teatro di Meano dal 2016.

#### **CONSIGLIERE**

**Cristina Pagliaro**, nata a Merano il 30 agosto 1978 è laureata in psicologia presso l'Università degli studi di Padova e fin dalla laurea si occupa di dinamiche relazionali all'interno di organizzazioni culturali. Ha svolto l'operatrice culturale all'interno di cooperative sociali per 5 anni sviluppando attività di avvicinamento di giovani in situazioni di difficoltà ai linguaggi artistici. Dal 2013 collabora con ariaTeatro e dal 2014 è responsabile organizzativa delle produzioni teatrali.

#### **CONSIGLIERE**

**Chiara Benedetti**, nata a Udine il 17 febbraio 1985 è laureata all'Accademia di Belle Arti di Venezia e diplomata alla scuola di Teatro a L'Avogaria di Venezia. È cofondatrice di ariaTeatro e da anni collabora con la compagnia sia come attrice che curando le regie di numerosi spettacoli. Dal 2013 ricopre il ruolo di assistente alla direzione artistica presso il Teatro Comunale di Pergine Valsugana e dal 2022 del Festival Bellandi.

### CONSIGLIERE

**Omar Fisicaro**, nato a Bolzano il 2 marzo 1975 è diplomato in geometra. Dal 1999 al 2004 è stato responsabile tecnico del Teatro S.Martino di Bologna. Dal 2003 al 2007 è stato consulente tecnico e capo elettricista presso il Centro di Produzione Teatrale FIES. Dal 2018 è responsabile dell'ufficio tecnico di Ariateatro con la gestione tecnica del Teatro Comunale di Pergine, Teatro di Meano, Teatro di Villazzano e Teatro Portland.

### CONSIGLIERE

**Giorgio Antoniacomi**, nato a Trento il 6 ottobre 1958 è laureato in Sociologia all'Università di Trento, master in city management all'Università di Ferrara / Facoltà di architettura, e master in management degli enti locali all'Università Bocconi di Milano. È stato dirigente del Comune di Trento dal luglio 1988 al dicembre 2020. È stato direttore del Centro servizi culturali S. Chiara di Trento dall'8 febbraio 1988 al 31 dicembre 1989. Esperto in management urbano. Pubblicazioni su temi di politica sociale e culturale e pianificazione strategica.

### CONSIGLIERE

**Mirko Corradini**, nato a Trento il 22 marzo 1974 è direttore artistico del Teatro di Villazzano e del Teatro di Nogara (VR). Diplomato regista presso la piccola accademia teatro dell'Aleph di Bellusco. Fonda nel 2000 la prima scuola di teatro della Provincia di Trento (EStroTeatro) e nel 2010 la compagnia Teatrale TeatroE. Cura la regia degli spettacoli principali per adulti e per bambini.

## ORGANO DI CONTROLLO

L'Organo di controllo è costituito dal commercialista e revisore legale Mauro Failo, nato a Trento il 7 novembre 1970, che ha assunto la carica a maggio 2023.

## ASSEMBLEA SOCI

Nel corso dell'anno di riferimento (1. settembre / 31 agosto) è stata tenuta un'assemblea soci. L'Assemblea è composta da 25 soci per l'anno in corso, alcuni dei quali svolgono anche servizio di volontariato in qualità di maschere teatrali. Nei due esercizi precedenti si sono svolte un'assemblea annuale. Le deliberazioni adottate sono riportate nel libro dei verbali. Non esistono categorie speciali di soci. Il diritto di voto spetta agli associati dal momento della loro iscrizione al libro soci.

---

## Portatori di interesse (stakeholder)

I portatori di interesse possono essere suddivisi in interni ed esterni.

Sono portatori d'interesse interni l'Assemblea soci, il Consiglio direttivo, i lavoratori e i volontari non soci.

Il sottoinsieme dei portatori di interesse esterni è estremamente eterogeneo ed è costituito da enti pubblici; utenti; altre realtà, pubbliche e private, del contesto culturale di riferimento; sponsor.

Di seguito gli stakeholder della stagione 2022-23:

### ENTI PUBBLICI

- \* La gestione dei teatri di Pergine e di Meano ha la forma della concessione, avvenuta in esito a gara promossa rispettivamente dal **Comune di Pergine Valsugana** e dal **Comune di Trento**.
- \* La **Provincia Autonoma di Trento** finanzia Ariateatro attraverso il Fondo Unico Trentino per lo Spettacolo su base triennale.
- \* Il **Ministero della Cultura** finanzia Ariateatro come impresa di produzione teatrale di innovazione prima istanza triennale.
- \* Ariateatro collabora in maniera continuativa con il **Centro Servizi Culturali Santa Chiara** nel campo della danza attraverso la programmazione e specifici bandi destinati alle nuove generazioni.
- \* Ariateatro con i seguenti enti a livello di finanziamento delle proprie attività o di collaborazione nella realizzazione di progetti condivisi: Regione Autonoma Trentino Alto Adige, Comune di Mori, Comune di Levico Terme, Comune di Altopiano della Vigolana, Comune di Borgo, Circoscrizione di Meano, Coordinamento Teatrale Trentino, Comunità Alta Valsugana e Bersntol, Asif Chimelli, Visit Valsugana, Fondazione Haydn, Scuola dell'infanzia GB1 di Pergine, Nido d'infanzia di Meano, Scuola secondaria di primo grado Andreatta di Pergine, Istituto Marie Curie, Liceo artistico Vittoria, Liceo Linguistico Sophie M. Sholl, Istituto De Carneri, Istituto Comprensivo Centro Valsugana, Istituto Comprensivo Cembra, Istituto Comprensivo Cavalese, Università degli Studi di Trento, Fondazione Caritro.

### ASSOCIAZIONI ED ENTI PRIVATI

Enti e associazioni con cui Ariateatro ha collaborato nel corso del 2022-2023.

**Con accordo di partenariato per la gestione del Teatro di Pergine:** Circolo del Cinema Effetto Notte, Teatro delle Garberie, Ass. Arte20, Banda Sociale di Pergine, ACS Canale

**Con protocollo d'intesa per la rete Vivo - Teatro abitati trentini:** Teatro E, Arditodesio, Evoè Teatro, Il Teatro delle Quisquilie

**Con protocollo d'intesa specifico:** Pergine Festival (Pergine Spettacolo Aperto)

**Con accordo di collaborazione stabile:** Fondazione Castel Pergine

Banda di Vigo Cortesano, Circolo Arci Pergine, Gruppo Culturale Zivignago 87, Rotary Valsugana, Ass. H2O+, Il giardino segreto delle parole, Danzmania, Compagnia RaumTraum, Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse, Mercurio Soc. Coop., Teatro Instabile di Meano, Aporia, Rifiuti Speciali, Compagnia dei Bravi, VersoFuori Teatro, Circolo Culturale La vista aperta, ASD Hokey Pergine, Centro Kairos, Scuola Musicale C. Moser, Compagnia dei Somari, LILIT, Coro Castel Pergine, Ass. Amici della Musica, Don't stop moving, Cofas, Ass. Montessori, Federcori, Orizzoni Sonori, ASD Movimento, Coro Calicantus, Emitflesti, Ass. Le Gorghe, ASD Animamoderna, Varna International, Arcigay del Trentino, Arci Provinciale, Rimomisto, Blooms Dance Studio, Ass. Compagnia TTM Musical, ASD In punta di piedi, Promoevent Service, La Casetta, Spazio Crescere Insieme, Civico 57, Radio Dolomiti, Forno Sociale-Progetto Migola, CTA Consorzio Trentino Auto Noleggiatori.

Ariateatro aderisce alle reti Agis, Ancti, Conessioni, Cresco, Federvivo, In-box



### SPONSOR PRIVATI E ART BONUS

Cassa Rurale Alta Valsugana, Associazione Artigiani, Dolomiti Energia, Publistampa Artigrafiche, Itas Mutua, Cassa Rurale di Trento, Shop Center Valsugana, Studio Gadler, Ferruzzi Professional Cleaning Projects, Vecchia Pergine, Famiglia Cooperativa, Climart, Parafarmacia di Angela Sittoni, Ottica Fanton, Crazy Bike, L'Ochner Confezioni srl, Agritur Bortolotti, Termoidraulica Artigiana, Trentino Lavori, Autofficina Oss Pegorar, Rotary Club Trentino Nord, Rotary Club Valsugana, Rotary Club Trento, Mpa Solutions, Esse Effe Zeta, Tullio Morelli, Paolo Morelli, Mattivi Marco Di Renzo, Silvio Casagrande, Manuela Dalmeri, Alberto Ketmaier.

### SPONSOR TECNICI

La Trentina, Sant'Orsola, Cantina Resom, Prada Biscotti, Cantina di Lavis, La Mela Vispa, Bottega della Musica, Mpa Solutions.

### FORNITORI

Tralasciando l'acquisto di spettacoli, i fornitori principali di Ariateatro rientrano nei seguenti settori:

- \* manutenzioni dei Teatri;
- \* service tecnici;
- \* materiale pubblicitario;
- \* acquisto di attrezzatura tecnica;
- \* pulizie;
- \* servizi di consulenza fiscale e del lavoro;
- \* corsi di sicurezza;
- \* spese di ospitalità.

Ciò consente di affermare in sede di primissima approssimazione che buona parte delle spese rimane nel contesto della Provincia di Trento e in particolare nell'ambito del Comune di Pergine.

### UTENTI

La categoria degli utenti è complessa. Ariateatro gestisce infatti, come dettagliatamente precisato altrove, due contenitori culturali, rispettivamente il Teatro Comunale di Pergine e il Teatro di Meano, oltre a collaborare con altre realtà territoriali. In questa sede si intendono utenti le persone che hanno frequentato, nell'anno di riferimento, gli eventi organizzati nelle strutture gestite direttamente. Inoltre, un'ulteriore distinzione va tracciata tra gli utenti delle iniziative organizzate direttamente e gli utenti delle iniziative ospitate. In particolare gli utenti si suddividono in:

- \* spettatori del Teatro Comunale di Pergine;
- \* spettatori del Teatro di Meano;
- \* spettatori degli eventi estivi;
- \* spettatori di eventi per le scuole;
- \* spettatori degli spettacoli prodotti e distribuiti in altri teatri;
- \* partecipanti a corsi di teatro.

# LA NOSTRA STORIA

Ariateatro ETS è attualmente una delle principali imprese culturali non pubbliche della Provincia di Trento. Fondata nel 2008 da un gruppo di attori con una forte passione per l'esplorazione del linguaggio teatrale, l'organizzazione ha continuato a crescere focalizzandosi su due pilastri fondamentali: la produzione teatrale, l'organizzazione di spettacoli dal vivo e la gestione di spazi culturali.

Nel 2013, Ariateatro ETS ha assunto la gestione del Teatro Comunale di Pergine, portando a una significativa espansione della produzione teatrale e dell'organizzazione di eventi culturali. Da gennaio 2016, l'ente ha ampliato la propria sfera di influenza gestendo anche il Teatro di Meano, di proprietà del Comune di Trento.

Ariateatro ETS ha rinnovato i contratti di gestione con il Comune di Pergine e il Comune di Trento per entrambe le strutture, garantendo la continuità operativa fino al 2026. Inoltre, a partire dal 2022, l'associazione ha ottenuto il riconoscimento da parte del Ministero della Cultura come impresa di produzione teatrale. Questo riconoscimento è particolarmente significativo poiché, oltre al finanziamento annuale per le produzioni e al prestigio derivato, consente ad Ariateatro ETS di partecipare al programma Art Bonus ([www.artbonus.gov.it](http://www.artbonus.gov.it)), che permette alle imprese di diventare mecenati nel settore culturale. Dal 2021, Ariateatro ETS ha anche assunto la responsabilità dei servizi tecnici e del servizio di sala presso il Teatro "Gustavo Modena" di Mori.



# RISORSE UMANE

## Lavoratori

L'associazione ha 7 lavoratori a tempo indeterminato, 3 apprendisti e 7 lavoratori con contratti a tempo determinato o stagionale/a chiamata per la gestione dei teatri e la segreteria di produzione. A questi si aggiungono gli attori ed altri artisti scritturati per le produzioni teatrali.

Più di metà delle forniture sono state spese sul territorio locale; tra queste, oltre ai compensi ai collaboratori, ricordiamo gli artigiani per la costruzione di scenografie e la manutenzione delle strutture, la stampa del materiale pubblicitario, i pasti consumati presso i ristoranti del territorio, i pernottamenti effettuati presso le strutture ricettive locali (per attori, compagnie teatrali, musicisti, festival musicali, etc...).

Il trattamento economico dei lavoratori è regolato dai seguenti contratti di riferimento:

- \* CCNL per il personale artistico, tecnico e amministrativo scritturato dai teatri nazionali, dai teatri di rilevante interesse culturale, dai centri di produzione e dalle compagnie teatrali professionali;
- \* CCNL per gli impiegati e i tecnici dipendenti dei teatri.

Il trattamento economico non è mai stato inferiore a quello previsto dai contratti collettivi di competenza.

## TIPOLOGIE CONTRATTUALI

Dal punto di vista del bilancio sociale rileva evidenziare che le tipologie contrattuali adottate sono eterogenee per riferimento e durata, inevitabile riflesso dello specifico oggetto sociale (attività di spettacolo). Si trovano, dunque, contratti a tempo indeterminato e contratti a chiamata. Esistono anche contratti di collaborazione attraverso lavoro autonomo nel campo artistico.

## Costo complessivo lavoratori (dipendenti e scritturati)

Anno	Costo complessivo	Numero complessivo	Oneri totali versati
21/22	€ 457.094,48	71	€ 119.318,84
22/23	€ 531.108,62	103	€ 141.245,38

## Totale giornate lavorative (dipendenti e scritturati) - anno solare

Anno solare	Giornate lavorate
2021	3193
2022	4215

## Volontari

- \* Nel corso dell'esercizio sociale di riferimento AT ha potuto contare su n. 15 volontari per il servizio di maschera teatrale, suddivisi tra soci (2) e non soci (13). A questi si aggiungono i tirocinanti e stagisti che si sono attestati sulle 3 unità. Il raffronto con i due anni precedenti evidenzia che il dato è costante.
- \* Le aree di attività dei tirocinanti riguardano l'amministrazione, promozione e l'assistenza alle produzioni.
- \* Il numero complessivo di ore lavorate dai volontari può essere approssimato in 750 ore dei volontari e 240 dei tirocinanti.
- \* Il turnover dei volontari può ritenersi basso.
- \* I volontari non hanno ricevuto compensi o rimborsi nell'anno sociale.
- \* I componenti del consiglio direttivo, per le loro funzioni di amministratori, non hanno ricevuto compensi. Tuttavia, tre membri dell'organo amministrativo (Marilena Gadler, Chiara Benedetti e Omar Fisicaro) sono assunti anche come dipendenti. Inoltre, due membri (Denis Fontanari e Cristina Pagliaro) prestano la loro opera come lavoratori autonomi professionisti, e tra la compagine sociale figurano anche altri dipendenti (Giuseppe Amato, Iacopo Candela, Natalia Hariton, Christian Renzicchi, Federica Rigon). I relativi compensi sono pubblicati sul portale [www.ariateatro.it/amministrazione-trasparente/](http://www.ariateatro.it/amministrazione-trasparente/).
- \* All'organo di controllo è riconosciuto un compenso annuo di 2.500€, anch'esso reperibile sul portale.
- \* Il rapporto tra retribuzione minima e massima è di 0,67 il cui dettaglio è nella Relazione di Missione.



# INFORMAZIONI QUANTITATIVE QUALITATIVE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

## Le produzioni

Il nostro progetto produttivo si pone l'obiettivo di esplorare il Teatro come una vasta lente attraverso la quale osservare il mondo in tutte le sue sfaccettature, prestando particolare attenzione alle storie e alle rappresentazioni della contemporaneità. L'indagine si focalizza sulle nuove voci del presente, sia attraverso la scoperta di autori mai rappresentati o non ancora tradotti, mediante un teatro civile e narrativo, sia attraverso la creazione e l'attualizzazione di testi drammaturgici o letterari diventati classici per la loro capacità di superare le barriere temporali.

Questa esplorazione si concentra sul rapporto tra l'essere umano e il suo tempo, tentando di costruire un percorso che attraversi le questioni etiche e civili più controverse e le loro ripercussioni sulla vita quotidiana. Siamo certi che il mezzo teatrale si configuri come strumento ineguagliabile per indagare con efficacia le implicazioni più complesse e gli sviluppi imprevisi di tali questioni. Nel nostro DNA artistico attribuiamo una notevole importanza alla parte autoriale del lavoro creativo: la scrittura di testi originali, l'indagine e l'adesione personale alle tematiche trattate. Esse sorgono da necessità profondamente radicate nella nostra visione di artisti contemporanei, ma allo stesso tempo incarnano archetipi culturali collettivi. I titoli stessi dei nostri lavori raccontano chiaramente dell'impulso che li ha generati. La scelta di scrivere "Segantini, paesaggi di luce", regia di Giuseppe Amato, deriva dalla volontà di affrontare il tema della devozione all'arte e dell'aspirazione artistica, incarnate nelle visioni di un maestro della pittura. Tema declinato anche in "La teoria del colore", una trasposizione in parole e musica delle lettere di Van Gogh al fratello Theo. "Tempo Orfano" di Chiara Benedetti abbraccia con cura le vicissitudini di un poeta e migrante del nostro tempo e riflette sul concetto di memoria. Ne "Il Vangelo delle Beatitudini" l'autrice e attrice Aida Talliente attraversa la difficoltà contemporanea di lasciarsi sorprendere dalla speranza e la traspone in potenti immagini.

In alcune occasioni, abbiamo deciso raccogliere le sfide lanciate dalla drammaturgia contemporanea e di mettere in scena autori che rappresentino uno specchio intelligente del mondo che abitiamo: "Kebab" di Gianina Carbonariu, che racconta con schiettezza una storia di degrado umano e violenza, "Una mano Mozzata a Spokane" di Martin McDonagh, che con un montaggio serrato di dialoghi apre le porte a dei personaggi reali eppure improbabili, "Tre sull'altalena" di Luigi Lunari, che in una cornice ironica e metafisica racconta, strappandoci un sorriso, della fine di tutto.

La stagione 2022-2023 ha aperto i battenti con lo spettacolo della compagnia che maggiormente mette in dialogo il linguaggio teatrale con gli spazi stessi in cui le attività di Ariateatro si svolgono: il Teatro Comunale di Pergine Valsugana. "Il maestro e Margherita" dal romanzo di M. Bulgakov, con la regia di Chiara Benedetti e Giuseppe Amato, è un'opera itinerante che coinvolge una comunità intera di collaboratori: attori, tecnici, musicisti, comparse e danzatrici (in collaborazione con la scuola di danza Danzmania di Pergine). Giunto alla sua quarta edizione, Il Maestro e Margherita



è lo spettacolo teatrale più visto nei 10 anni del Teatro Comunale di Pergine con più di 2.500 spettatori.

“Dopo la pioggia”, lavoro artistico frutto della collaborazione tra Aida Talliente e Chiara Benedetti e sostenuto da Fattore K, ha avuto una gestazione lunga, attraversando periodi di prova concentrati sulla scrittura e l’improvvisazione (a partire da febbraio 2022) per poi debuttare a dicembre 2022 presso il Teatro di Pergine. Il percorso si è concentrato sulla relazione tra due sorelle, frutto di una stratificazione di esperienze al femminile lunga tutta una vita, ed è stato declinato in scena attraverso i gesti quotidiani di due donne ormai non più giovani. La condivisione, il passare del tempo, il conflitto, l’accettazione, l’accompagnamento e infine la morte hanno nutrito questo lavoro, dando peso ad ogni movimento portato in scena e ad ogni parola pronunciata. Il risultato è stato un’esplorazione delle vite, inseparabili e solitarie al contempo, di due donne sul finire dei propri giorni, attraverso una scrittura costituita da immagini e azioni.

“Tonio Kröger”, monologo interpretato da Giuseppe Amato, che ha debuttato durante il Festival Bellandi nel 2022, è un testo tratto dall’omonimo romanzo di Thomas Mann, considerato tra le scritture più elevate e personali dell’autore tedesco.

A giugno 2022 ha debuttato “Cattivo”, diretto da Giuliana Musso, un’artista poliedrica con vent’anni di esperienza nella scrittura e interpretazione di spettacoli di teatro d’indagine. Il testo, adattamento dal romanzo di Maurizio Torchio, è incentrato sulla storia di un detenuto condannato all’ergastolo. In scena il lavoro trasporta lo spettatore in una danza emotiva che sfida i confini tra carnefice e vittima, indagando contemporaneamente la condizione carceraria e la resilienza. Il monologo è stato coprodotto da Ariateatro e La Piccionaia S.C.S. di Vicenza.

La creazione di progetti puntualmente immaginati per i beni storici del territorio è proseguita nel 2022 con lo spettacolo “Vicino al cielo e tra gli alberi”, realizzato presso il Castello di Pergine. La drammaturgia di Chiara Benedetti si ispira alla storia di Jiddu Krishnamurti, mistico indiano che ha soggiornato negli anni ‘30 del Novecento presso il Castello. Il percorso itinerante, che attraversa i boschi sottostanti al castello e che giunge nei luoghi più panoramici dello stesso al sorgere del sole, è stato replicato nei mesi di luglio e agosto, con la partecipazione di Claudia Monti, danzatrice e coreografa che collabora stabilmente con Ariateatro come consulente per la danza.

Durante la stagione 2022/2023 gli spettacoli di prosa che hanno circuitato in Italia sono stati quelli prodotti negli anni precedenti, tra cui “Segantini – Paesaggi di luce” (produzione 2021), “Bye Bye Blackbird” (produzione 2021), “La Rosa Bianca” (produzione 2021), “La teoria del colore” (produzione

2020), "Donne che cambiano il mondo" (produzione 2020), "Il Vangelo delle beatitudini" (produzione 2018) e "Tempo orfano" (produzione 2018).

A luglio 2023 ha debuttato un lavoro originale dedicato ai viaggi onirici: Atlantide, un percorso che affonda negli abissi geografici ed interiori. Il racconto si snoda abbandonando il senso logico della narrazione, come un flusso di immagini che si materializzano nelle illustrazioni realizzate per l'occasione da Caterina Ferrante. Ad accompagnarci nella discesa le musiche originali di Iacopo Candela (Candirù) e i testi e la voce di Chiara Benedetti.

In contemporanea, durante l'estate, si è svolta la prima parte delle prove dello spettacolo "Tre sull'altalena" di Luigi Lunari, regia di Alberto Giusta e coprodotto con Evoè!Teatro, che ha debuttato a Novembre aprendo la stagione 23-24.

I numeri della stagione 2022/2023:

152 repliche

in 53 piazze

in 10 regioni

per un totale di

10.369

spettatori paganti

e circa

5.000

spettatori in spettacoli gratuiti

## La programmazione

La programmazione di Ariateatro ETS si svolge principalmente nei due teatri gestiti (Teatro Comunale di Pergine e Teatro di Meano), ma anche in luoghi diversi durante l'estate (Castello di Pergine, orti del centro storico di Pergine, piazze delle frazioni di Pergine e della Circoscrizione di Meano, forti e luoghi di interesse storico e naturalistico) e in altri teatri del Trentino (Teatro Gustavo Modena di Mori di cui abbiamo la gestione tecnica e Teatri di Levico Terme, Borgo Valsugana, Altopiano della Vigolana, Baselga di Piné, Bedollo, Roncesgno, Cavalese, Cembra per la programmazione per le scuole).

La stagione 2022-2023 è la prima senza nessuna restrizione dopo la pandemia. Il pubblico è tornato a teatro e i numeri sono in aumento rispetto alla stagione 2021-2022. Rispetto alla stagione 2019-2020, si nota una riduzione dell'adesione alla formula degli abbonamenti, ma un aumento negli acquisti dei singoli biglietti.

# 20.125

Totale biglietti emessi nella stagione 2022-2023 per eventi organizzati da Ariateatro



Teatro di Pergine

### Teatro di Pergine

La programmazione al Teatro di Pergine, come al solito, ha visto alternarsi compagnie e artisti di consolidata esperienza e riconoscibilità quali Ascanio Celestini con *Museo Pasolini*, Filippo Dini con *Misery*, Gioele Dix con *La corsa dietro al vento*, Simone Cristicchi con *Magazzino 18*, Mario Perrotta con *Dei Figli* e Andrea Pennacchi con *Pojana e i suoi fratelli*, con importanti compagnie di teatro contemporaneo, come il Teatro dei Gordi con *Pandora*, Sotterraneo con *Atlante linguistico della Pangea*, Carrozzeria Orfeo con *Miracoli metropolitani* e Stivalaccio Teatro con *Buffoni all'inferno*, le produzioni di Ariateatro e le compagnie emergenti presentate all'interno del programma del *Festival Bellandi* curato da Chiara Benedetti. Il Teatro ha ospitato eventi musicali quali *I musicisti di Francesco Guccini*, le produzioni di musica contemporanea sul



ridotto del palco a cura di Arte20, l'Orchestra Haydn e la Stagione di Musica per Banda a cura della Banda Sociale di Pergine, oltre agli eventi di Teatro per ragazzi, il *teatro amatoriale*, i saggi di danza e molti altri appuntamenti in sinergia con enti e associazioni del territorio.

# 259

## Totale abbonamenti emessi al Teatro Comunale di Pergine 2022-2023

(Grande Stagione, Stagione Teatro di Pergine, Stagione Comune di Pergine, Abbonamento 3+3, Festival Bellandi)

# 157

## Numero totale di aperture del Teatro Comunale di Pergine

(compresi eventi realizzati da terzi, conferenze, spettacoli gratuiti)



## Il Cinema al Teatro di Pergine

La programmazione cinematografica del Teatro Comunale di Pergine Valsugana comprende una selezione di film che spaziano dal dramma alla commedia, dall'azione all'animazione. Tra i titoli proposti, si possono trovare film di grande notorietà, destinati a coinvolgere un vasto pubblico, nonché film d'autore apprezzati dai cinefili. Per la stagione 2022/2023:

27 titoli proposti

per un totale di 45 proiezioni

con 2.569 spettatori

Nella stagione in oggetto, si sono verificate numerose novità. In particolare, il Teatro Comunale ha introdotto la proiezione dei film in doppia lingua, con proiezioni in lingua originale sottotitolate in italiano il venerdì e in italiano la domenica. Inoltre, per gli spettacoli dedicati ai ragazzi, sono stati offerti laboratori e attività gratuiti per i bambini prima delle proiezioni, accompagnati da una merenda.

Un'altra interessante novità è stata la collaborazione con #Kairos Giovani, a partire da febbraio, prima delle proiezioni in lingua originale, con la disponibilità di due volontarie ESC (Corpo Europeo di Solidarietà) per tandem linguistici, offrendo al pubblico la possibilità di chiacchierate informali in lingua inglese.

In sintesi, la programmazione cinematografica del Teatro di Pergine per la stagione 2022/2023 ha offerto un'esperienza cinematografica di alta qualità. Grazie alla scelta accurata di film sia di autori emergenti sia consolidati, nonché di grandi classici del cinema, la programmazione ha offerto una vasta gamma di generi per soddisfare tutti i gusti. In conclusione, la programmazione cinematografica del Teatro di Pergine si è rivelata come un'occasione imperdibile per gli amanti del cinema, contribuendo in modo significativo alla diffusione della cultura cinematografica nella città e in tutta la regione.





## Teatro di Meano

La programmazione del Teatro di Meano ha dato spazio al teatro di ricerca, ad esempio con *Tonio* di Giuseppe Amato, *Cattivo* di Giuliana Musso e *Overload* di Teatro Sotterraneo, sostenendo come da tradizione numerose compagnie in residenza come Pequod e Evoé! con *Zombie*, *Aporia* e *Rifiuti speciali* con *Sottopelle*, la Compagnia dei Bravi con *Dissoluzione* e VersoFuori Teatro con *La volpe*.



La programmazione ha dato spazio anche al teatro amatoriale in collaborazione con il **TIM - Teatro Instabile di Meano**, al Cineforum in collaborazione con **Effetto Notte**, al teatro per ragazzi e famiglie e agli appuntamenti con il Poetry Slam.

# 60

Numero totale di aperture del Teatro di Meano

(compresi eventi realizzati da terzi, conferenze, spettacoli gratuiti)



# SCUOLE E FORMAZIONE

Dall'anno scolastico 2015/2016 Ariateatro ETS è attiva nel promuovere, assieme ad insegnanti e dirigenti scolastici dell'Alta Valsugana e delle comunità limitrofe, dei percorsi di avvicinamento al teatro rivolti ai bambini e ai giovani delle scuole. L'attenzione al mondo della scuola è sempre stata presente nell'agire di Ariateatro, convinta del valore che il teatro può assumere nell'educazione e nella formazione di bambini e ragazzi. Il linguaggio teatrale, infatti, è l'approdo di quelle che sono, nei processi di crescita, le forme espressive più evolute per indagare la realtà, passata, presente, supposta per il futuro, elaborarla e saperla narrare. Le tipologie degli interventi riguardano:

## Spettacoli teatrali

I contenuti affrontano questioni rispetto alle quali bambini e ragazzi cominciano a porsi domande relative alle loro esperienze di vita.

Nell'anno scolastico 2022/2023 l'Associazione ha proposto:

20

spettacoli per ogni grado scolastico, dai nidi agli  
istituti secondari di secondo grado

riproposti su

26

date in

8

comuni del Trentino

(Trento, Pergine, Altopiano della Vigolana, Roncegno Terme,  
Borgo Valsugana, Cavalese, Levico Terme, Cembra)

che hanno visto la partecipazione di

5.020

bambini e ragazzi

---

## Laboratori teatrali e non

Per accostare i ragazzi alla grammatica del teatro, della danza, della musica, con lo scopo di farli mettere in gioco per scoprire le proprie e altrui potenzialità espressive, attraverso le forme che i linguaggi artistici offrono.

I laboratori sono di due tipologie: per le scuole, proposti direttamente da Ariateatro o commissionati



dalle scuole, ed extrascolastici. Questi ultimi sono annuali e sono rivolti a tre fasce d'età: 7-10 anni, 11-16 anni e adulti.

---

## Incontri con i professionisti del Teatro

Ariateatro promuove, durante l'anno scolastico, degli incontri con le compagnie professionali, i singoli attori e registi teatrali e gli studenti, sia presso le scuole sia presso i Teatri di Pergine e Meano, per approfondire gli specifici spettacoli teatrali proposti, le caratteristiche della professione dell'attore nonché le fasi e le condizioni che consentono la messa in scena di uno spettacolo.

---

## Visite a Teatro

Le visite guidate per le scuole danno la possibilità a bambini e ragazzi di esplorare anche gli ambienti solitamente non accessibili del teatro: i camerini, il palco, la regia, la sala prove. In ogni luogo viene svolto un approfondimento circa le figure che vi lavorano, gli oggetti che vi si possono trovare e il funzionamento degli elementi specifici con la possibilità anche di poterli utilizzare, per esempio cambiando le luci di scena o azionando il sipario. Il percorso, così strutturato, aiuta bambini e ragazzi a conoscere le varie sfaccettature che portano alla creazione di uno spettacolo teatrale così che ne possano fruire in modo più attento e partecipato. Le visite vengono progettate con gli insegnanti e strutturate in base alle età degli alunni partecipanti.

---

## Formazione

Ariateatro propone alle scuole dei percorsi di formazione rivolti ad educatori/insegnanti avvalendosi delle proprie professionalità interne (attori, registi, scenografi, tecnici, ecc.) in collaborazione con altre professionalità: pedagogisti, psicologi, atelieristi, docenti di metodologia e didattica, ecc. I percorsi formativi vengono definiti e strutturati assieme agli operatori della scuola in modo tale che ogni singolo progetto vada a rispondere al bisogno formativo espresso. Assieme agli insegnanti si valutano poi l'efficacia della proposta e le relative ricadute didattiche.

---

## Tavolo di lavoro

Ariateatro ha promosso e istituito un Tavolo di lavoro allo scopo di dare corpo agli intendimenti metodologici assunti per il lavoro con le scuole: ne prendono parte i responsabili dell'Associazione e i responsabili o loro delegati dei Circoli di coordinamento (per i nidi e le scuole dell'infanzia), degli Istituti comprensivi e degli Istituti superiori degli ambiti territoriali dove si realizzano le proposte. In tale sede si programmano in forma condivisa le iniziative che AriaTeatro offre alle scuole e si verifica l'esito delle stesse. Nella programmazione degli spettacoli proposti alle scuole è sempre riservata un'attenzione particolare all'adeguatezza degli stessi rispetto all'età dei bambini e dei ragazzi; la valutazione di ciò viene effettuata congiuntamente tra scuole e Associazione.

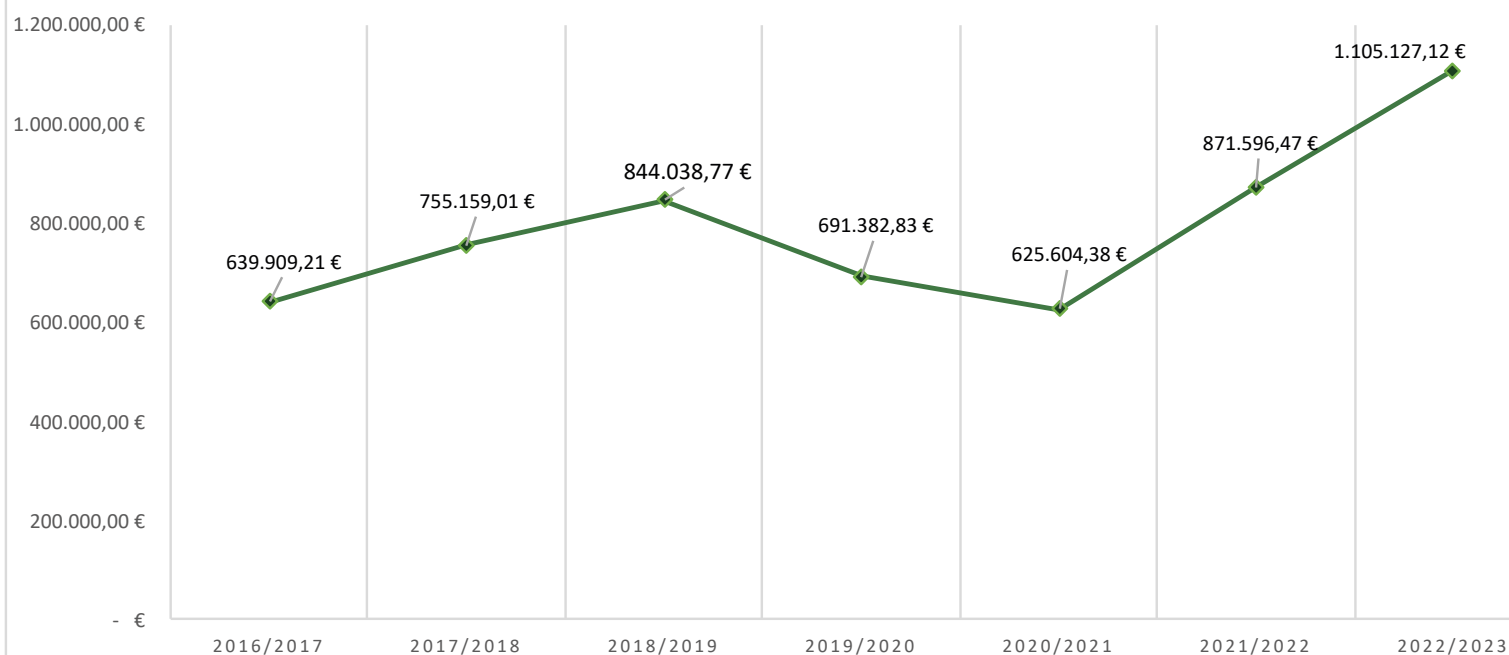
# DATI DI BILANCIO

Nell'esercizio chiuso il 31/08/2023 non sono emerse segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità nella gestione. Non sono emerse indicazioni su contenziosi/controversie in corso rilevanti ai fini della rendicontazione sociale.

## Totale di bilancio Importo maggiore fra le entrate e le uscite di ogni esercizio

Anno competenza	Importo
2016/2017	639.909,21 €
2017/2018	755.159,01 €
2018/2019	844.038,77 €
2019/2020	691.382,83 €
2020/2021	625.604,38 €
2021/2022	871.596,47 €
2022/2023	1.105.127,12 €

### TOTALE DI BILANCIO

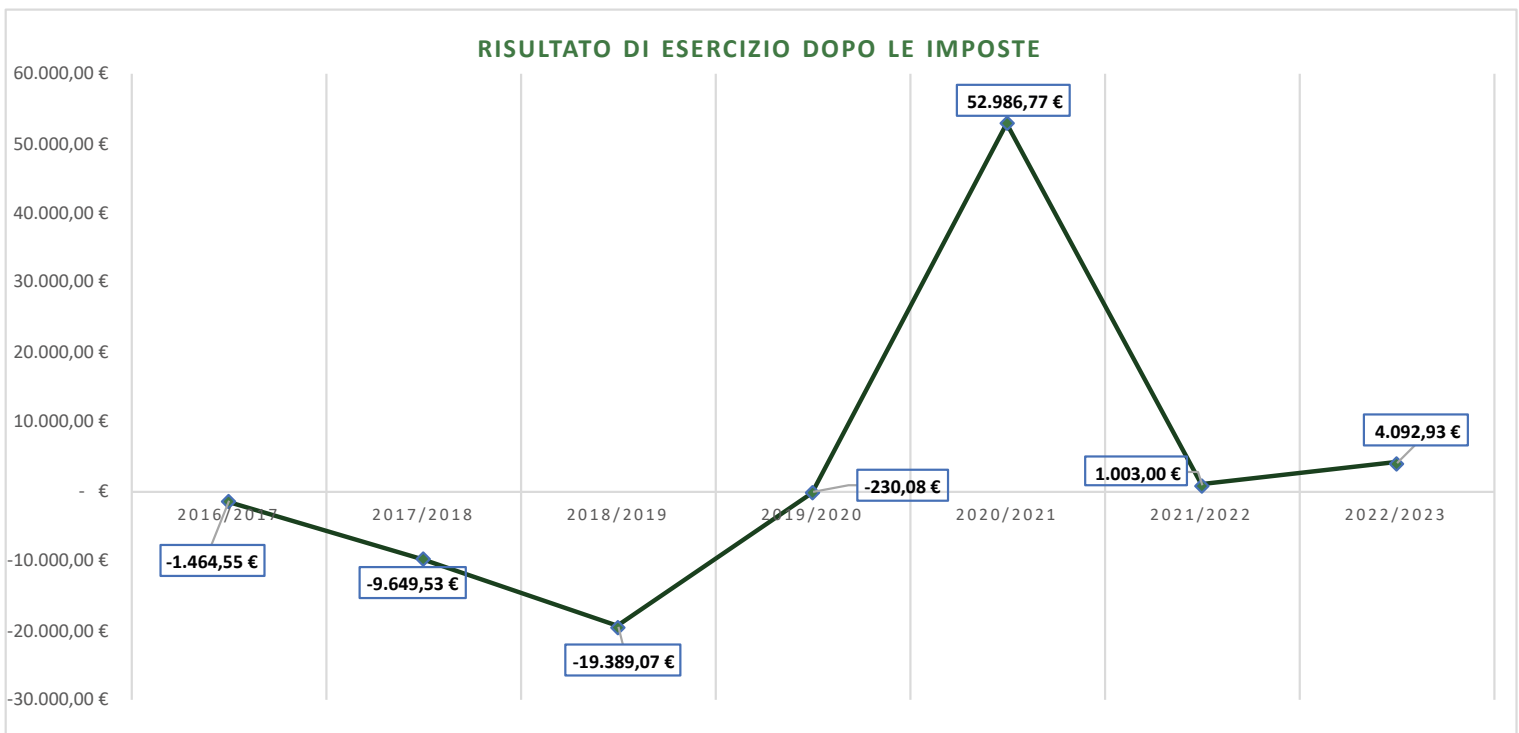


DATI DI BILANCIO

# Risultato di esercizio dopo le imposte

Anno competenza	Importo
2016/2017	-1.464,55 €
2017/2018	-9.649,53 €
2018/2019	-19.389,07 €
2019/2020	-230,08 €
2020/2021	52.986,77 €
2021/2022	1.003,00 €
2022/2023	4.092,93 €

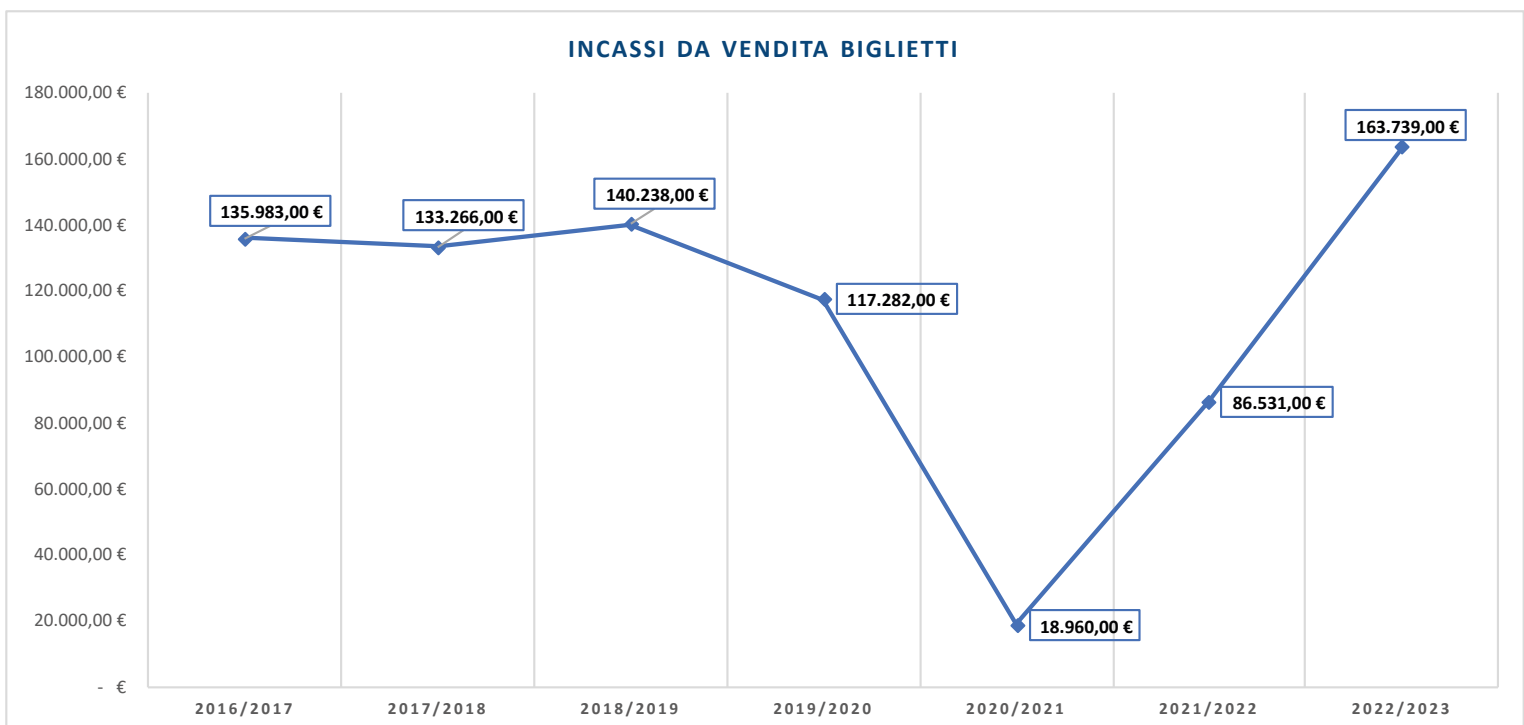
Anno competenza	Tipologia contributo	Importo
2022/2023	Contributi pubblici	300.351 €
2022/2023	Contributi privati	118.097 €



# ANALISI DI ALCUNE VOCI RILEVANTI DEL BILANCIO

## Incassi da vendita biglietti

Anno competenza	Importo
2016/2017	135.983,00 €
2017/2018	133.266,00 €
2018/2019	140.238,00 €
2019/2020	117.282,00 €
2020/2021	18.960,00 €
2021/2022	86.531,00 €
2022/2023	163.739,00 €

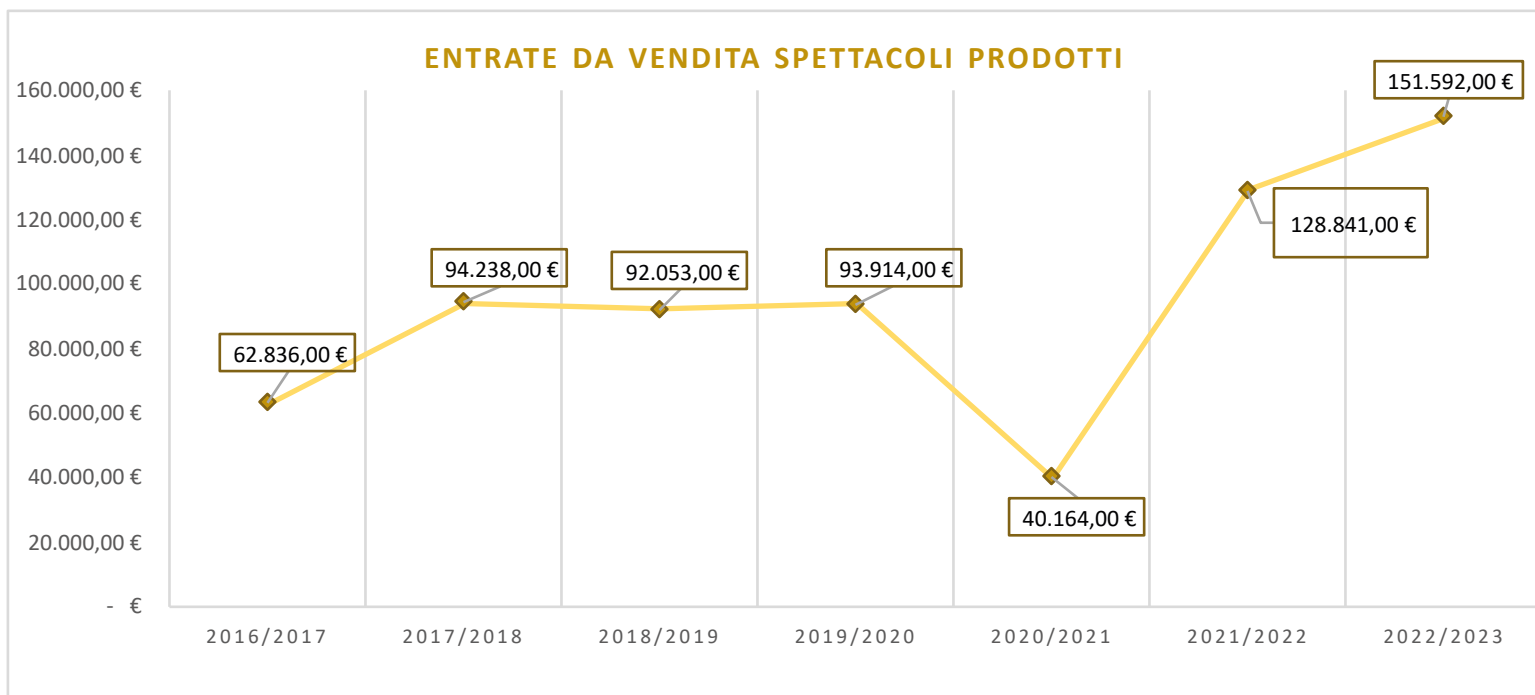




## ANALISI DI ALCUNE VOCI RILEVANTI DEL BILANCIO

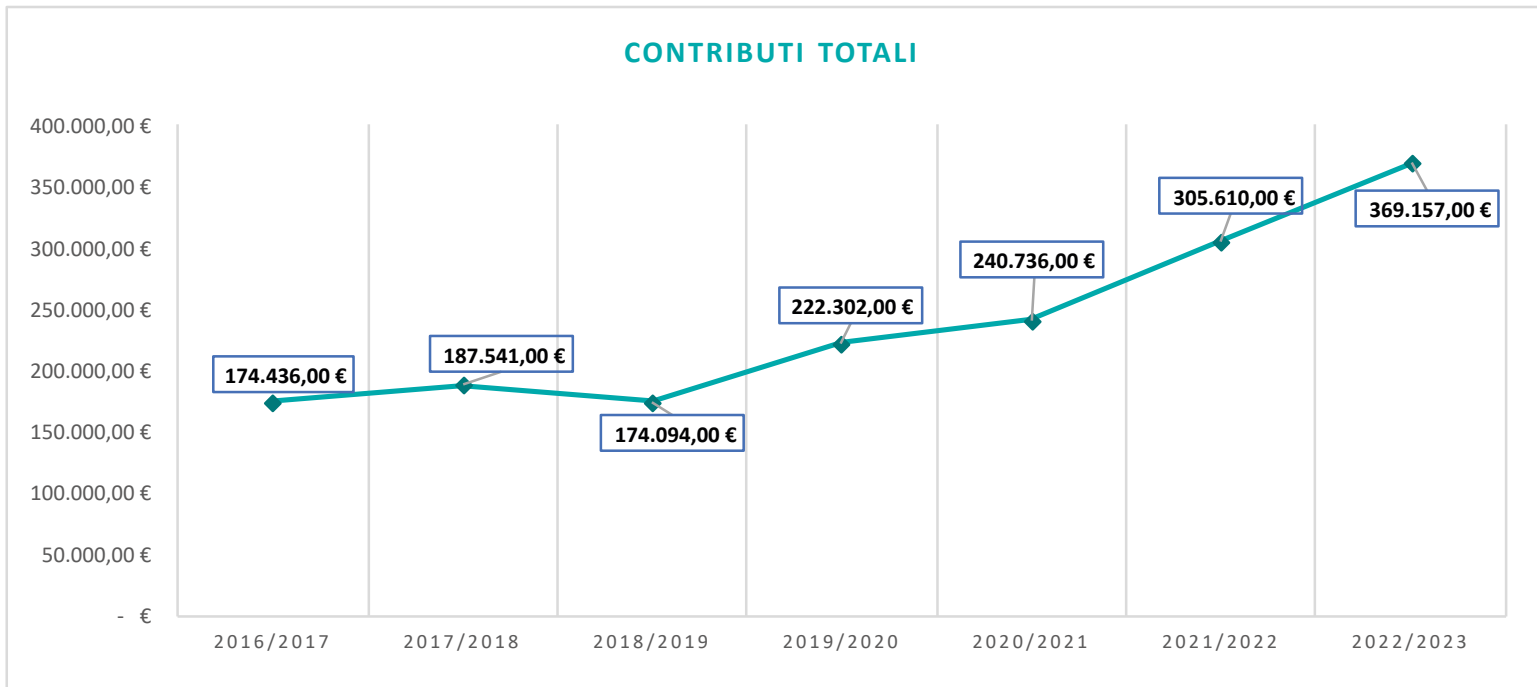
# Entrate da vendita spettacoli prodotti

Anno competenza	Importo
2016/2017	62.836,00 €
2017/2018	94.238,00 €
2018/2019	92.053,00 €
2019/2020	93.914,00 €
2020/2021	40.164,00 €
2021/2022	128.841,00 €
2022/2023	151.592,00 €



## Contributi totali (pubblici e non)

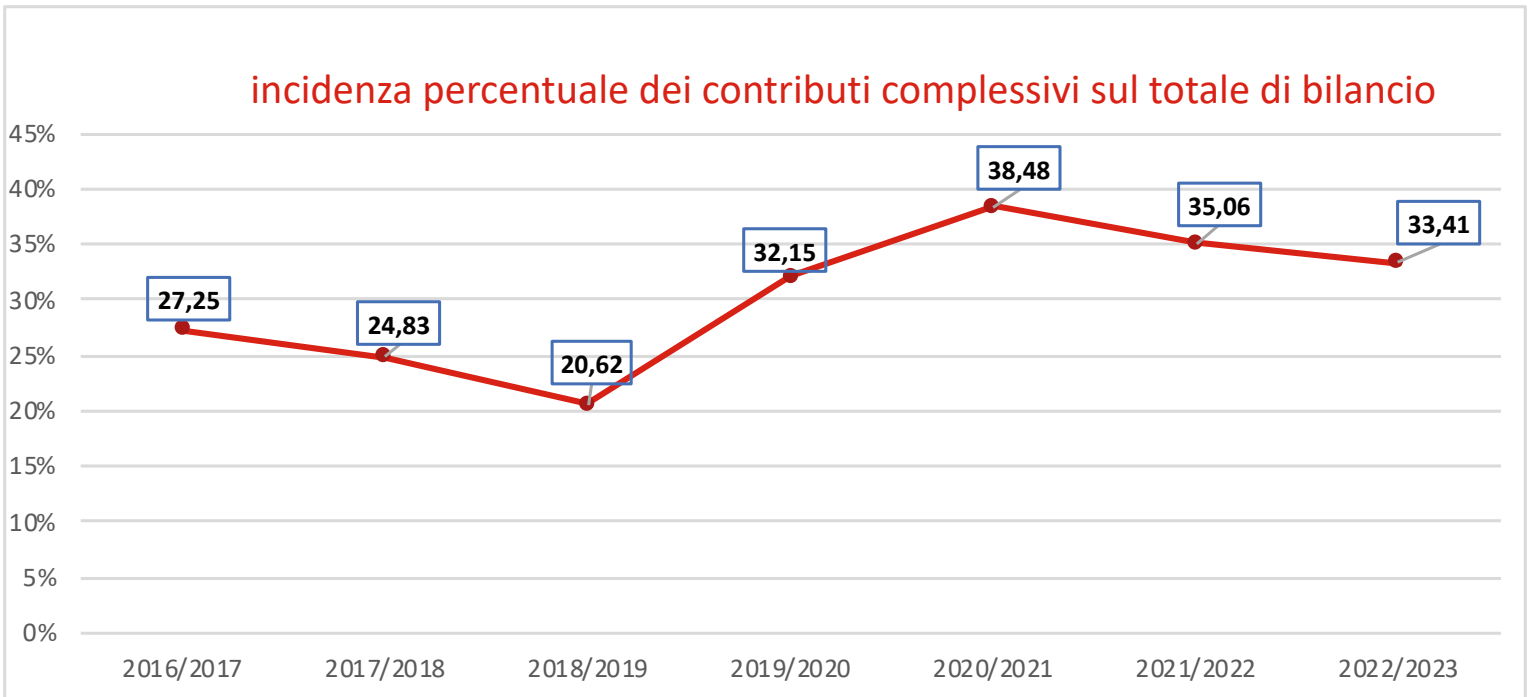
Anno competenza	Importo
2016/2017	174.436,00 €
2017/2018	187.541,00 €
2018/2019	174.094,00 €
2019/2020	222.302,00 €
2020/2021	240.736,00 €
2021/2022	305.610,00 €
2022/2023	369.157,00 €



# Incidenza percentuale dei contributi complessivi sul totale di bilancio

Anno competenza	Incidenza percentuale
2016/2017	27%
2017/2018	25%
2018/2019	21%
2019/2020	32%
2020/2021	38%
2021/2022	35%
2022/2023	33%

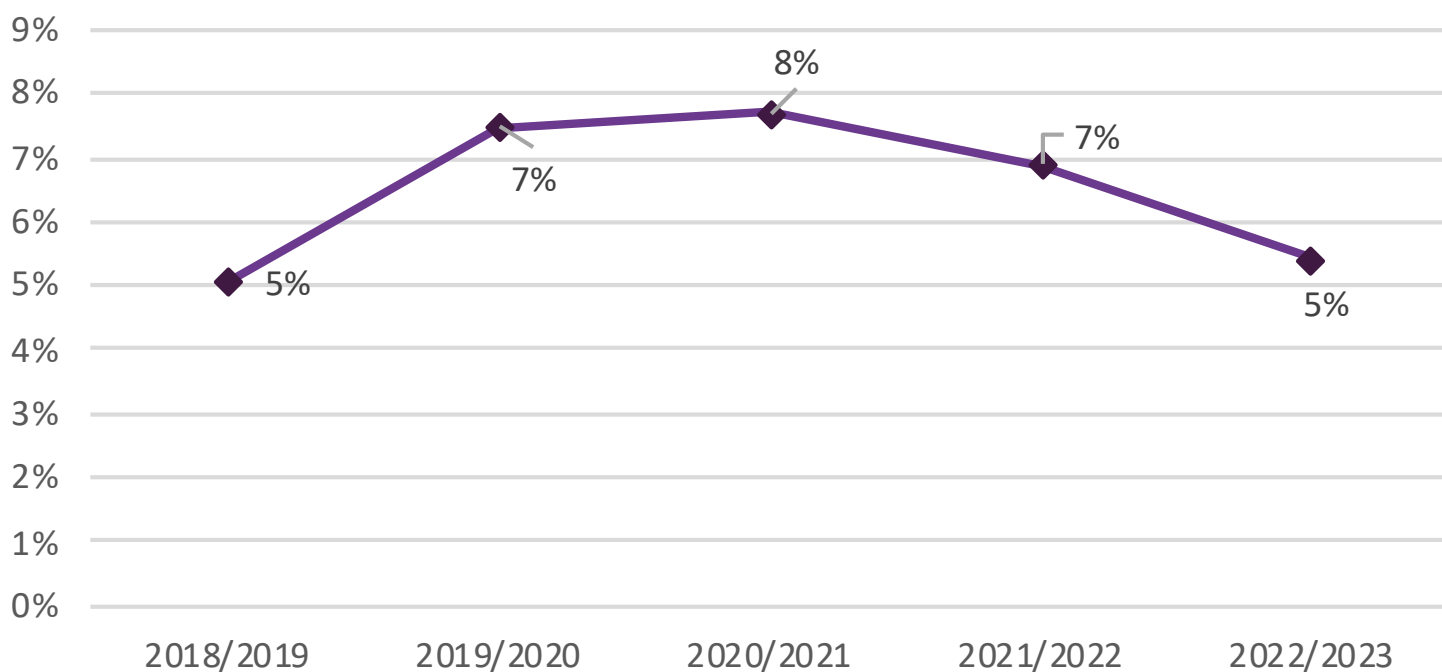
incidenza percentuale dei contributi complessivi sul totale di bilancio



## Incidenza percentuale del contributo provinciale (Fondo unico spettacolo) sul totale di bilancio

Anno competenza	Incidenza percentuale
2018/2019	5%
2019/2020	7%
2020/2021	8%
2021/2022	7%
2022/2023	5%

### Incidenza del contributo provinciale (Fondo unico spettacolo) sul totale di bilancio



# LE RIUNIONI DEGLI ORGANI DEPUTATI ALLA GESTIONE

Nel corso dell'anno sociale 2022-2023 si sono svolti tre incontri di direttivo con una media di 7 partecipanti e un'assemblea soci con la presenza di 19 associati in presenza o su delega. Le principali tematiche trattate durante gli incontri sono state le seguenti:

- \* presentazione del bilancio 2021-22;
- \* prospettive sulla stagione 2023-24;
- \* modifica dello statuto in ETS;
- \* situazione economica dell'ente e prospettive di finanziamento;
- \* situazione aziendale, logistica e organizzativa dell'organo di controllo;
- \* programma per i 10 anni del Teatro e i 15 anni di ariaTeatro;
- \* ottenimento riconoscimento ministeriale e Art Bonus;
- \* rincaro utenze;
- \* situazione dipendenti, nuove contrattualistiche, assunzioni e congedi;
- \* rielezione membri del direttivo.

---

## RISCHI CHE POSSONO COMPROMETTERE IL RAGGIUNGIMENTO DEI FINI ISTITUZIONALI

L'esercizio relativo all'anno sociale 2022-2023 si conclude con un deciso aumento delle entrate e delle uscite, portando il bilancio dell'ente per la prima volta sopra il milione di euro (€ 1.105.127 le entrate dell'esercizio 22-23 contro € 871.596,47 dell'esercizio precedente). Ciò è dovuto ad un aumento dei contributi pubblici, in particolare grazie all'ottenimento del riconoscimento di Impresa di produzione teatrale da parte del Ministero della Cultura all'interno del Fondo Nazionale Spettacolo dal Vivo (FNSV) per il triennio 2022-2024. Questo riconoscimento ha permesso anche di essere soggetto titolato alla ricezione dell'Artbonus, la forma di mecenatismo più conveniente per chi vuole sostenere la cultura (65% di credito di imposta) che ha portato la raccolta totale di fondi da aziende e privati (Artbonus + sponsorizzazioni) per progetti ad un totale di € 68.946,87, contro i 34.754,10 euro di sponsorizzazioni dell'esercizio 21-22. In forte aumento le entrate relative all'emissione dei biglietti e alla vendita di spettacoli teatrali prodotti da Ariateatro.

Per contro si registra un notevole aumento anche dei costi, in parte dovuto al naturale incremento dell'attività prevista nei progetti che sono stati finanziati dai vari enti che ci sostengono, in parte all'aumento dei costi relativi alle utenze e al personale. Nel medio periodo gli elementi previsionali sono positivi, con un incremento di contributo da parte del FNSV (per il nuovo esercizio passerà da 64.873,00 a € 75.294,00) e previsioni in crescita anche per quanto riguarda la raccolta di fondi attraverso l'Artbonus, la vendita di biglietti e di spettacoli.

Risulta più faticoso il pareggio di bilancio per quanto riguarda la gestione dei Teatri di Pergine e di Meano, per i quali le entrate da parte dei due enti proprietari (Comune di Trento e Comune



## **RISCHI CHE POSSONO COMPROMETTERE IL RAGGIUNGIMENTO DEI FINI ISTITUZIONALI**

di Pergine) non sono state aggiornate all'inflazione dal momento della concessione ad oggi (inflazione dal 1 settembre 2016 al 31 dicembre 2023 pari a 19,53%).

Mentre l'attività di produzione teatrale vede margini di crescita sia a livello di vendita di spettacoli sia a livello di contributi ottenuti, l'attività di gestione e programmazione nelle sale gestite vedrà la scadenza del periodo di concessione dei due teatri, quasi in contemporanea nell'estate del 2026. Sarà quindi necessario attendere i relativi nuovi bandi di gestione delle strutture emanati dai due comuni per effettuare le valutazioni necessarie alla continuità in tali settori di attività.

# RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO

## Bilancio sociale al 31/08/2023 - Ariateatro ETS

### AGLI ASSOCIATI

#### Rendicontazione della attività di monitoraggio e dei suoi esiti

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2023, a decorrere dalla data della mia nomina, l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte di ARIATEATRO ETS con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 5, 6, 7 e 8 dello stesso Codice del Terzo Settore.

Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

- \* la verifica dell'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 5, co. 1, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle indicate nell'art. 5, co. 1, del Codice del Terzo Settore, purché nei limiti delle previsioni statutarie e in base a criteri di secondarietà e strumentalità stabiliti con D.M. 19.5.2021, n. 107;
- \* il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, co. 3, lett. da a) a e), del Codice del Terzo Settore.

Non avendo l'ente effettuato attività di raccolta fondi non ho poste in essere azioni di controllo a riguardo.

#### Attestazione di conformità del bilancio sociale alle Linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2023 l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dalla ARIATEATRO ETS alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Codice del Terzo Settore.

ARIATEATRO ETS ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l'esercizio chiuso al 31/08/2023 in conformità alle suddette Linee guida.

Ferma restando le responsabilità dell'organo di amministrazione per la predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l'organo di controllo ha la responsabilità di attestare, come previsto dall'ordinamento, la conformità del bilancio sociale alle Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

All'organo di controllo compete inoltre di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti

## RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO | Attestazione di conformità

manifestamente incoerente con i dati riportati nel bilancio d'esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso.

A tale fine, ho verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale rappresentino fedelmente l'attività svolta dall'ente e che siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee guida ministeriali di riferimento. Il mio comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, pubblicate dal CNDCEC nel dicembre 2020. In questo senso, ho verificato anche i seguenti aspetti:

- \* conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all'articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee guida;
- \* presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sotto-sezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni;
- \* rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle linee guida.

Sulla base del lavoro svolto non sono pervenuti alla mia attenzione elementi che facciano ritenere che il bilancio sociale dell'ente non sia stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4.7.2019.

Pergine Valsugana, 12/12/2023

L'organo di controllo

Dott. Mauro Failo

# L'UTILITÀ SOCIALE PRODOTTA

## Riflessioni conclusive

Questo bilancio sociale potrà essere integrato nelle edizioni future attraverso due modalità complementari. Da un lato, si ritiene utile impostare una base di dati che consenta di fornire un contributo a un'analisi diacronica dell'andamento delle attività svolte. Ad esempio, riteniamo interessante recuperare, attraverso indagini mirate, un riscontro sul profilo socio-demografico dei nostri pubblici e verificare quali siano analogie e scostamento rispetto al contesto comunitario di riferimento. D'altro lato, l'attività svolta, soprattutto se coinvolge in termini anche progettuali gli interlocutori con i quali abbiamo stabilito relazioni partenariali, dovrebbe a nostro avviso includere forme riflessive di valutazione che, pur con le semplificazioni del caso, permettano di condividere i punti di forza e di debolezza delle attività realizzate e identificare i margini di miglioramento. Ciò è vero soprattutto nei confronti degli stakeholder principali e, in questo senso, non riteniamo fuori luogo ipotizzare, anche per l'immediato futuro, una più ampia e rigorosa analisi di corporate governance.

Rinunciamo invece programmaticamente a qualunque forma di bilancio sociale di derivazione contabile, ritenendo che l'utilità sociale prodotta, che pure può e deve avere qualche riscontro di carattere quantitativo (e segnatamente economico-finanziario), non possa essere riportata a una dimensione meramente finanziaria ma debba accettare la sfida di un approccio critico e riflessivo.

Pergine Valsugana, 29 novembre 2023



# Ariateatro ETS

piazza Garibaldi 5G – 38057 Pergine Valsugana

sito internet: [www.ariateatro.it](http://www.ariateatro.it)

altri siti: [www.teatrodipergine.it](http://www.teatrodipergine.it), [www.teatrodimeano.it](http://www.teatrodimeano.it)

T. 0461534321

## Consiglio direttivo

Denis Fontanari (presidente)

Marilena Gadler (vicepresidente)

Chiara Benedetti, Omar Fisicaro, Cristina Pagliaro, Giorgio Antoniacomi e Mirko Corradini

## Struttura

Denis Fontanari – direttore artistico Teatro e generale, attore

Chiara Benedetti – produzione, co-direzione artistica, attrice, regista

Marilena Gadler – responsabile organizzativa, project manager

Cristina Pagliaro – organizzazione produzioni e segreteria generale

Sara Zeni – organizzazione e ufficio scuole

Natalia Hariton – contabilità

Giulia Moser, Davide Sorzato, Valeria Casatta – segreteria, biglietteria

Omar Fisicaro – responsabile tecnico

Iacopo Candela, Giacomo Gottardi, Luca de Martini di Valle Aperta, Nicola Piffer, Federica Rigon,

Marianna Fornasa - tecnici

Rocco Serafini, Giulia Moser – programmazione e proiezione cinema

Emily Ianeselli – comunicazione e ufficio stampa

Elisa D'Andrea – distribuzione

Giuseppe Amato, Chiara Benedetti, Denis Fontanari, Christian Renzicchi - Staff artistico stabile

Corrado Bungaro – consulenza musicale