

# Bilancio

[ Ariateatro ETS ]

[ 2023-2024 ]



ph. Elisa Vettori

# Sociale

**M**  
TEATRO DI  
MEANO

TEATRO  
COMUNALE  
DI PERGINE

**Aria**  
TEATRO



# Indice

## 1 - Introduzione

p. 2

Lettera del presidente

p. 2

Metodologia

p. 3

La stagione 2023-2024 in pillole

p. 4

## 2 - Identità

p. 5

La nostra storia

p. 5

Mission e valori di riferimento

p. 6

Assetto istituzionale

- » Governance
- » Riunioni degli organi deputati alla gestione

p. 9

Stakeholder

- » Enti pubblici
- » Enti privati
- » Sponsor
- » Fornitori
- » Clienti
- » Comunicazione con gli stakeholder

p. 12

Le persone di Ariateatro ETS

- » Lavoratori
- » Volontari

p. 15

## 3 - Attività

p. 18

Le produzioni

p. 18

La programmazione

- » Il Teatro di Pergine
- » Il Cinema al Teatro di Pergine
- » Il Cineforum Effetto Festival
- » Eventi estivi a Pergine
- » Il Teatro di Meano

p. 22

Ariateatro e i giovani

- » Teatro Ragazzi
- » Scuole e Formazione
- » Alternanza Scuola-Lavoro

p. 30

## 4 - Impegno sociale e ambientale

p. 34

## 5 - Risultati economico-finanziari

p. 36

## 6 - Relazione dell'organo di controllo

p. 43

## 6 - Riflessioni conclusive

p. 45

## Allegati

p. 46

# Lettera del presidente



**Denis Fontanari**  
Presidente di Ariateatro ETS

L'anno appena trascorso ha rappresentato un momento significativo per Ariateatro ETS, con il raggiungimento di due traguardi importanti: il quindicesimo anniversario della nostra fondazione e il decimo anniversario del Teatro Comunale di Pergine.

Ariateatro è nata dalla necessità di un gruppo di attori di creare un punto di incontro tra la società e la cultura, utilizzando il linguaggio teatrale come mezzo di espressione e riflessione. In questi quindici anni, il nostro ente ha vissuto una crescita continua, consolidandosi come una delle principali realtà culturali non pubbliche della Regione Trentino Alto Adige.

La stagione 2023-2024 ha registrato un incremento della fidelizzazione del nostro pubblico, un risultato che si inserisce in un trend positivo iniziato nel periodo post-pandemia. Questo aumento ci ha permesso di arricchire la nostra offerta teatrale, rendendo Ariateatro sempre più un punto di riferimento nel panorama culturale della nostra comunità. Grazie a questo impegno, abbiamo rafforzato il nostro ruolo di interlocutore tra la cultura e la società, mirando a creare un impatto positivo e duraturo.

Il nostro obiettivo principale è la promozione delle arti e della cultura. Per raggiungere questo scopo, le collaborazioni con enti pubblici e privati sono diventate fondamentali. I supporti, tanto economici quanto istituzionali, ci permettono di perseguire la nostra missione e di offrire esperienze artistiche che arricchiscono il nostro territorio. In questo contesto, il bilancio sociale diventa uno strumento di fondamentale importanza per misurare l'andamento e l'impegno sociale dell'ente, mettendo in evidenza l'efficacia delle azioni messe in campo nei confronti di tutti i destinatari delle nostre attività e dei nostri sostenitori, per dimostrare come stiamo cercando di creare valore per ciascuno di voi e per la nostra comunità.

Inoltre ogni anno ci impegniamo, con sempre maggiore determinazione, sul piano sociale e ambientale con l'obiettivo di ridurre al minimo l'impatto delle nostre attività sul pianeta. Attraverso spettacoli, laboratori, progetti e conferenze, vogliamo offrire al pubblico non solo un prodotto teatrale innovativo di alta qualità, ma anche un'esperienza culturale che promuova la sostenibilità, il rispetto per l'ambiente e il miglioramento del benessere personale e della comunità.

In conclusione, desideriamo esprimere il nostro sincero ringraziamento per il supporto che ci avete costantemente offerto nel corso degli anni. La nostra crescita e il nostro impegno verso la comunità e l'ambiente sono frutto anche della vostra fiducia e collaborazione. Continueremo a lavorare con passione e dedizione, convinti che la cultura e l'arte possano rappresentare uno strumento di cambiamento positivo e di arricchimento collettivo. Auspichiamo di proseguire questo cammino insieme, creando sempre nuovi spazi di condivisione e di riflessione, e contribuendo così al benessere sociale e culturale del nostro territorio.

# Introduzione

# Metodologia

La redazione e la pubblicazione del bilancio sociale costituisce un obbligo formale per gli enti iscritti al RUNTS con ricavi superiori a 1 milione di euro (art. 14, c. 1, D. Lgs. 117/2017). Nella nostra percezione, tuttavia, non si tratta solo di un adempimento, quanto di un'opportunità. Il bilancio sociale infatti consente alla nostra realtà di riflettere sull'andamento della propria attività in maniera autocritica, si va infatti a valutare l'allineamento tra le finalità statutarie e le azioni concretamente messe in atto. Il bilancio sociale inoltre esprime una scelta di trasparenza verso i nostri stakeholder e consente di stimare l'utilità sociale effettivamente prodotta.

Il seguente bilancio prende come riferimento le linee guida per la redazione del bilancio sociale per gli enti del terzo settore ai sensi dell'art. 14 comma 1, decreto legislativo n. 117/2017 pubblicate in Gazzetta Ufficiale. La redazione del bilancio sociale è stata svolta seguendo i principi di responsabilità, trasparenza, pubblicità e partecipazione.

Il bilancio sociale ed i dati in esso contenuti si riferiscono alle attività svolte da Ariateatro ETS nel periodo intercorso tra il 1 settembre 2023 e il 31 agosto 2024. Dove possibile, viene svolto anche un confronto con gli anni passati per evidenziare possibili trend ed analizzare gli andamenti delle attività.

Avvalendoci di metodologie sia quantitative che qualitative, la modalità utilizzata nella redazione di questo bilancio è di tipo "narrativo", con l'obiettivo di rendere conto delle attività svolte in modo chiaro, semplice ma efficace.

# La stagione 2023-2024 in pillole

## Settembre

**10 anni del Teatro di Pergine:** una serie di eventi teatrali e musicali per festeggiare i 10 anni dall'inaugurazione del Teatro di Pergine.

**15 anni di Ariateatro:** 4 spettacoli teatrali di produzione propria al Teatro di Pergine per festeggiare i primi 15 anni di attività.

## Dicembre

**Apertura stagione Teatro Scuole a Meano:** inizia la programmazione per le scuole a Meano con 7 spettacoli proposti tra dicembre e marzo.

**Repliche a Cagliari di *Tre sull'Altalena*:** lo spettacolo *Tre sull'Altalena* va in tournée in Sardegna.

## Marzo

**Firma protocollo d'intesa con Pergine Spettacolo Aperto:** per la condivisione di obiettivi e strategie al fine di rafforzare la rete culturale trentina.

**Presentazione progetto *Il teatro nella comunicazione green* a Pergine:** proiezione del video realizzato dagli studenti durante il progetto scuole 2023-2024.

## Giugno

**Eventi estivi a Pergine e Meano:** nel corso di tutta l'estate spettacoli teatrali, musicali, cinematografici e molto altro.

**Debutto *L'Anello Magico*:** la nuova produzione site specific al Castello di Pergine che racconta una fiaba trentina, conta 12 repliche in tutta l'estate.

## Ottobre

**Apertura stagione Teatro di Meano:** il Teatro di Meano inizia la propria attività annuale con la stagione professionale e la stagione amatoriale.

**Inizio corsi di teatro a Pergine e Meano:** vengono avviati i corsi teatrali per bambini e ragazzi presso i teatri di Pergine e Meano.

## Gennaio

**Assemblea ordinaria soci:** presentazione del primo Bilancio Sociale di Ariateatro ETS.

**Apertura *La Terza Stagione*:** al Teatro di Meano si inaugura *La Terza Stagione*, tre spettacoli pensati per gli ospiti dei centri diurni anziani di Trento e tutti gli over 65.

## Aprile

**Festival Bellandi *Corpi celesti* a Pergine:** otto spettacoli di diverso genere, tema e linguaggio, introdotti da varie attività nel Foyer in collaborazione con numerose realtà e persone del territorio.

**Trento Poetry Slam al Teatro di Meano:** 3 appuntamenti dedicati all'arte della parola e alla sua molteplice espressività.

## Luglio

**Debutto *Il Santo Bevitore*:** al Teatro di Pergine durante Pergine Festival viene presentata in prima assoluta la nuova produzione firmata Ariateatro.

**Un'estate spettacolare 2024:** prosegue la programmazione estiva a Pergine.

## Novembre

**Debutto *Tre sull'Altalena*:** inizia la Grande Stagione al Teatro di Pergine con il debutto della produzione con una partecipazione di più di 300 persone.

**Apertura stagione Teatro Scuole a Pergine:** inizia la programmazione per le scuole con 12 spettacoli proposti tra novembre e marzo.

## Febbraio

**Video *Teatro nella comunicazione green*:** inizia la registrazione del video, risultato del progetto scuole 2023-2024.

**Residenza *Solo gli sfigati lavorano la domenica* a Meano:** al Teatro di Meano la residenza dello spettacolo che chiuderà la rassegna *La Terza Stagione*.

## Maggio

**Saggi corsi di teatro Pergine e Meano:** si concludono con un'esibizione finale i corsi di teatro per bambini e ragazzi.

**Tavoli di lavoro:** la stagione Teatro per le Scuole si è conclusa con i tavoli di lavoro durante i quali la referente dell'Ufficio Scuole ha raccolto feedback e richieste per la prossima stagione.

## Agosto

**Prove *Rita*:** iniziano le prove per la nuova produzione che debutterà nel 2025 con la regia di Alberto Giusta.

**Estateatro 2024:** si conclude la rassegna estiva di Teatro Ragazzi nelle frazioni di Pergine.

# La nostra storia

**2007**

Nasce Associazione Culturale Aria da un gruppo di attori con una forte passione per l'esplorazione del linguaggio teatrale.



**2013**

Ariateatro assume la gestione del Teatro Comunale di Pergine portando ad una significativa espansione della produzione teatrale e dell'organizzazione di eventi culturali.



**2016**

L'ente ha ampliato la propria attività gestendo anche il Teatro di Meano, di proprietà del Comune di Trento.



**2021**

Ariateatro ha assunto la responsabilità dei servizi tecnici e del servizio di sala presso il Teatro "Gustavo Modena" di Mori.



**2022**

Ariateatro ha ottenuto il riconoscimento da parte del Ministero della Cultura come impresa di produzione teatrale.

Riconoscimento significativo poiché oltre al finanziamento annuale per le produzioni e al prestigio derivato, consente di raccogliere ulteriori risorse attraverso l'Art Bonus.



**2023**

Sono state apportate importanti modifiche al proprio statuto cambiando la ragione sociale in "Ariateatro ETS", classificata ora come ente del terzo settore e registrata presso il registro REA.

Ariateatro ETS è attualmente uno dei principali enti culturali non pubblici della Provincia di Trento.

# Identità

# Mission e valori di riferimento

La descrizione dello scopo sociale dell'ente si ritrova nell'art. 3 del proprio statuto, dove vengono elencate le seguenti finalità:

- \* Promuovere le arti e la cultura, con particolare riguardo a quella teatrale, come strumenti di crescita personale, professionale e sociale e come forma di cittadinanza attiva.

---

- \* Favorire, tra i soci e verso i terzi, la conoscenza, l'approfondimento, la pratica, la promozione e la diffusione dell'arte teatrale.

---

- \* Promuovere la cultura teatrale attraverso la produzione e la distribuzione di spettacoli.

---

- \* Tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e culturale del territorio, incentivando l'aggregazione e la crescita sociale, etica e culturale degli individui che vi risiedono.

---

- \* Essere luogo di incontro, aggregazione, unione e confronto per tutti gli abitanti del territorio provinciale, nel nome degli interessi culturali della comunità, assolvendo la funzione sociale di maturazione e crescita umana e civile.

---

- \* Promuovere e sviluppare la cultura e il lavoro di rete fra diversi soggetti, sia privati, sia pubblici, incentivando nuove realtà progettuali nell'ambito del non profit.

---

- \* Promuovere e valorizzare la cultura e la pratica del volontariato e della cittadinanza attiva.

In base all'art. 2 dello statuto, l'ente fonda la propria attività istituzionale ed associativa sui principi costituzionali della democrazia, della partecipazione sociale e sull'attività di volontariato. Persegue, senza scopo di lucro, finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, attraverso l'esercizio, in via esclusiva o principale, delle seguenti attività di interesse generale, richiamandosi espressamente agli indirizzi fissati dal Codice del Terzo Settore:

\* Attività culturali di interesse sociale con finalità educativa.

---

\* Interventi e servizi finalizzati alla salvaguardia e al miglioramento delle condizioni dell'ambiente e all'utilizzazione accorta e razionale delle risorse naturali.

---

\* Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale.

---

\* Organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale o culturale.

---

\* Erogazione di denaro, beni o servizi a sostegno di persone svantaggiate o di attività di interesse generale.

---

\* Promozione della cultura della legalità, della pace tra i popoli, della nonviolenza e della difesa non armata.



Durante l'esercizio l'ente ha esercitato attività diverse ai sensi dell'art. 6 del D.Lgs. n.117/2017. Le attività diverse sono svolte ai sensi delle specifiche previsioni statutarie e sono esercitate dall'ente esclusivamente al fine di realizzare le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale perseguite dall'ente stesso.

Le attività diverse, ovvero quelle non direttamente collegate alla mission dell'ente, forniscono un contributo economico quantificabile per questo esercizio di 218.868 €.

Tali ricavi si riferiscono prevalentemente alla sub concessione delle attività di bar presso il Teatro di Pergine e ai contratti di service tecnico e di messa a disposizione degli spazi teatrali presso Meano e Pergine, oltre alla vendita di merchandising, alle sponsorizzazioni, al noleggio di materiale tecnico e ad altre prestazioni di servizi diversi.

L'organo amministrativo evidenzia che tali attività sono secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale e rispettano i limiti adottati ai sensi del decreto n. 107 del 19.05.2021 art. 3.



# Assetto istituzionale

Nel corso del 2023, Ariateatro ha apportato importanti modifiche al proprio statuto. Queste modifiche hanno incluso il cambiamento della ragione sociale da "Associazione Culturale Aria" ad "Ariateatro ETS", la quale è ora classificata come ente del terzo settore ed è stata registrata presso il registro REA.

## Ariateatro ETS

RAGIONE SOCIALE

**Aria**  
T E A T R O

Associazione riconosciuta – altro ente del terzo settore con personalità giuridica

FORMA GIURIDICA

Piazza Garibaldi, 5/G  
38057, Pergine Valsugana (TN)

Teatro di Meano, via delle Sugarine, 22  
38121, Meano (TN)

SEDE PRINCIPALE

SEDE SECONDARIA

02032750222

C.F e P. IVA

118005

REGISTRO UNICO ENTI DEL  
TERZO SETTORE

TN245325

REA

2023

(modifica statutaria della precedente forma associativa del 2014 e della precedente forma del 2008)

ANNO DI COSTITUZIONE NELL'ATTUALE FORMA

Provincia di Trento

L'attività distributiva degli spettacoli prodotti ha respiro nazionale

AREA GEOGRAFICA D'AZIONE

Ariateatro si è fatta promotrice, negli anni, di una politica di legami e di costruzione di reti con altri soggetti operanti sul territorio nel settore di specifico interesse

COLLEGAMENTI CON IL TERRITORIO

# La governance

La governance dell'ente si basa sull'interazione tra due organi fondamentali: l'Assemblea dei Soci e il Consiglio Direttivo. Il Consiglio direttivo ha attualmente 7 componenti che prestano l'incarico gratuitamente, nominati con verbale dell'assemblea del 15/03/2023, manterranno la carica per tre anni. Il Consiglio Direttivo si incontra durante l'anno in modo variabile a seconda delle necessità.



**DENIS FONTANARI**

Presidente  
Lavoratore autonomo



**CRISTINA PAGLIARO**

Consigliere  
Lavoratrice autonoma



**CHIARA BENEDETTI**

Consigliere  
Dipendente



**OMAR FISICARO**

Consigliere  
Dipendente



**MARILENA GADLER**

Vicepresidente  
Dipendente



**GIORGIO ANTONIACOMI**

Consigliere



**MIRKO CORRADINI**

Consigliere

I componenti del consiglio direttivo, per le loro funzioni di amministratori non hanno ricevuto compensi. Tuttavia, tre membri dell'organo amministrativo sono assunti anche come dipendenti. Inoltre, due membri prestano la loro opera come lavoratori autonomi professionisti. Tra la compagine sociale figurano anche altri dipendenti: Giuseppe Amato, Iacopo Candela, Natalia Hariton, Christian Renzicchi e Federica Rigon. Il rapporto tra retribuzione minima e massima è di 0,67 il cui dettaglio è nella Relazione di Missione.

L'Assemblea dei soci è composta da 23 soci dell'anno in corso, alcuni dei quali svolgono anche servizio di volontariato in qualità di maschere teatrali. Nell'anno di riferimento è stata tenuta un'assemblea soci. Nei due esercizi precedenti si sono svolte un'assemblea annuale. Le deliberazioni adottate sono riportate nel libro dei verbali. Non esistono categorie speciali di soci. Il diritto di voto spetta agli associati dal momento della loro iscrizione al libro soci.

L'organo di controllo ha struttura monocratica ed è costituito dal dottor Mauro Failo che ha assunto la carica a maggio 2023.

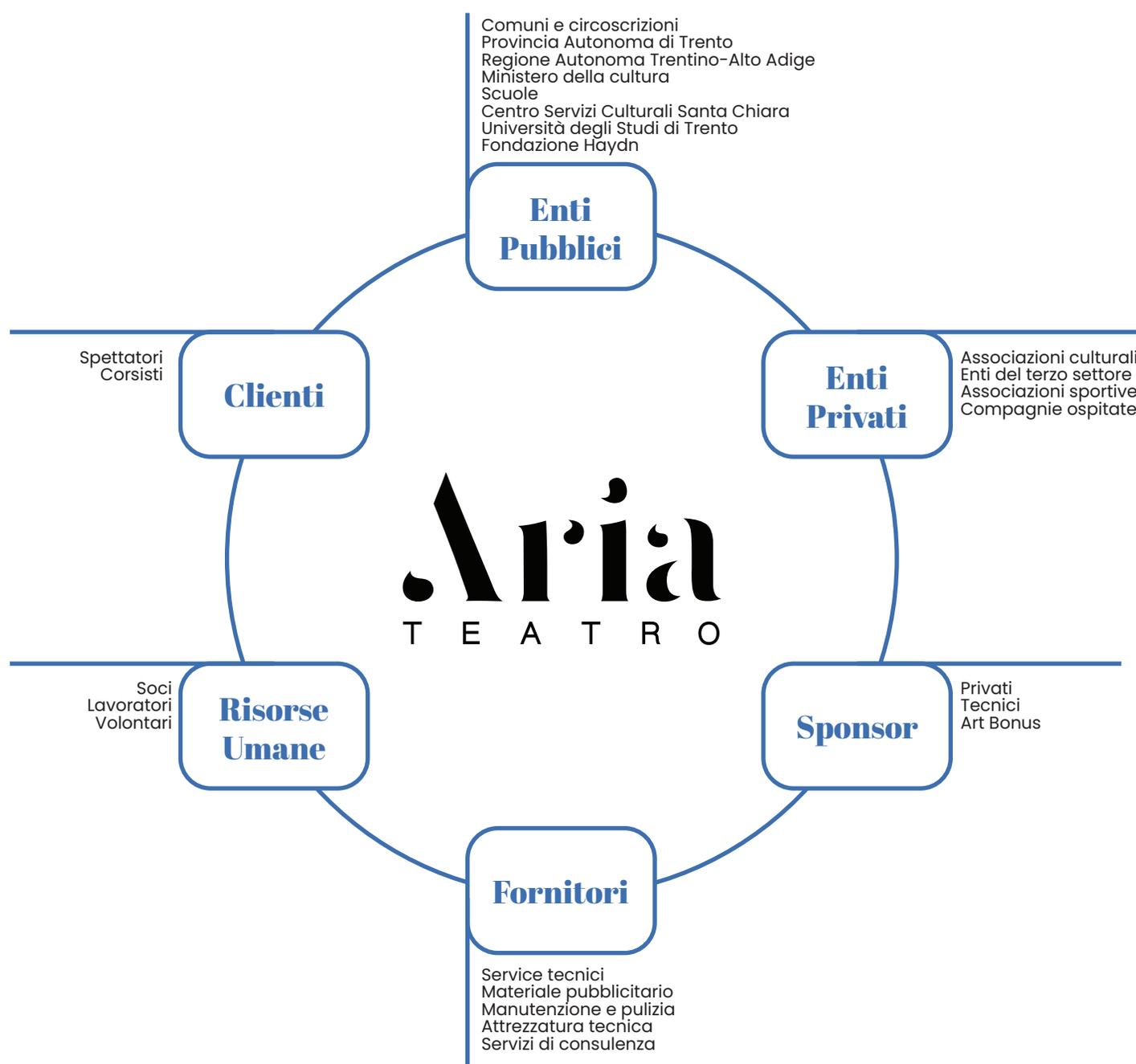
## Riunioni degli organi deputati alla gestione

Nel corso dell'anno sociale 2023-2024 si sono svolti 2 incontri del Consiglio Direttivo con una media di 7 partecipanti e un'assemblea dei soci con la presenza di 15 associati in presenza o su delega. Le principali tematiche trattate durante gli incontri sono state le seguenti:

- Presentazione del bilancio 2022-2023
- Approvazione del bilancio sociale
- Convocazione dell'assemblea soci
- Prospettive sulla stagione 2024-2025
- Analisi organizzativa per il bando "Tra il dire e il fare"

# Gli stakeholder

Gli stakeholder, o portatori di interesse, per Ariateatro ETS sono tutte le persone fisiche e le organizzazioni che sono coinvolte a vario titolo nella nostra attività, possono essere suddivisi in interni ed esterni. Sono stakeholder interni l'Assemblea dei soci e il Consiglio direttivo sopra descritti, ma anche i lavoratori e i volontari non soci. Gli stakeholder esterni di Ariateatro sono un insieme estremamente eterogeneo, costituito da differenti tipologie di enti, sia privati che pubblici, e da persone fisiche, come ad esempio gli utenti del teatro<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> Nell'Allegato 1 si può trovare l'elenco degli stakeholder esterni di Ariateatro

# Enti pubblici

Ariateatro ETS collabora in diversi modi con gli enti pubblici.

Il teatro di Pergine è in concessione ad Ariateatro da parte del Comune di Pergine Valsugana, mentre il teatro di Meano è affidato in gestione dal Comune di Trento.

La Provincia Autonoma di Trento e il Ministero della Cultura finanziano Ariateatro rispettivamente tramite il Fondo Unico provinciale per lo Spettacolo e il Fondo Nazionale Spettacolo dal Vivo come impresa di produzione teatrale di innovazione. Altri enti pubblici finanziano le attività di Ariateatro, tra cui la Comunità di Valle Alta Valsugana e Bernsntol e la Regione Autonoma Trentino-Alto Adige.

Si collabora inoltre in maniera continuativa con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara nel campo della danza attraverso la programmazione e specifici bandi destinati alle nuove generazioni, e con altri enti quali comuni e scuole per la realizzazione di progetti condivisi.

# Enti privati

Ci si avvale inoltre del supporto di enti privati ed associazioni culturali e sportive in varie forme.

Con alcuni di questi enti sono nate delle collaborazioni strutturate. In particolare è stato stipulato un accordo di partenariato per la gestione del Teatro di Pergine con il Circolo del Cinema Effetto Notte, Teatro delle Garberie, Ass. Arte20, Banda Sociale di Pergine e ACS Canale. Prosegue anche l'applicazione del protocollo d'intesa per la rete Vivo-Teatri Abitati Trentini costituito da Teatro E, Arditodesio, Evoè!Teatro e il Teatro delle Quisquillie e con l'accordo specifico con Pergine Festival (Pergine Spettacolo Aperto). È stato anche stipulato un accordo di collaborazione stabile con Fondazione CastelPergine ETS.

Infine Ariateatro aderisce alle reti Agis, Ancti, Assitej Italia, Conessioni, C.Re.S.Co, Federvivo, In-box.

# Sponsor e sostenitori

I sostenitori si possono suddividere in: sponsor, sponsor tecnici e sostenitori attraverso Art Bonus. Gli sponsor tecnici forniscono vari materiali e servizi per gli eventi, in particolare cibo, degustazioni e il servizio di trasporto degli studenti per le repliche scolastiche.

I privati e le aziende possono finanziare l'ente in due modalità, come sponsorizzazione o tramite l'Art Bonus<sup>2</sup>. L'Art Bonus è una misura agevolativa sotto forma di credito di imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura. Questa misura è stata introdotta dall'art. 1 del d.l. n. 83/2014 ed è stata resa permanente e stabilizzata dalla legge di stabilità 2016. Tramite l'Art Bonus il donatore di una erogazione liberale elargita per interventi a favore della cultura e dello spettacolo, potrà godere di un regime fiscale agevolato nella misura di un credito di imposta pari al 65% delle erogazioni effettuate a partire dal 2014. I donatori possono essere sia persone fisiche che giuridiche. Ariateatro ha aperto una raccolta fondi Art Bonus per la programmazione della stagione 2023-2024 ricevendo erogazioni liberali per un totale di 57.595,00€.

# Fornitori

Tralasciando l'acquisto di spettacoli, i fornitori principali rientrano nei seguenti settori:

- Manutenzione
- Service tecnici
- Materiale pubblicitario e comunicazione
- Acquisto attrezzatura tecnica
- Pulizie
- Servizi di consulenza fiscale e del lavoro
- Corsi di sicurezza
- Spese di ospitalità
- Vigilanza
- Servizi di biglietteria

La maggior parte dei quali risiede nella Regione Trentino-Alto Adige, l'ente infatti sceglie i propri fornitori con un occhio di riguardo nei confronti delle comunità locali, dell'affidabilità, della territorialità, delle condizioni contrattuali e della sostenibilità ambientale e sociale.

<sup>2</sup> Nell'Allegato 2 si può trovare l'elenco delle erogazioni liberali in ArtBonus per il periodo di riferimento

## Clienti

La categoria dei clienti è complessa, Ariateatro gestisce infatti due contenitori culturali, il Teatro Comunale di Pergine e il Teatro di Meano, oltre a collaborare con altre realtà territoriali. Un'altra distinzione va tracciata tra i clienti delle iniziative organizzate direttamente e i clienti delle iniziative ospitate. In questo documento si intendono clienti le persone che hanno frequentato, nell'anno di riferimento, gli eventi organizzati nelle strutture gestite direttamente da Ariateatro. In particolare vengono considerati clienti dell'ente gli spettatori dei teatri di Pergine e Meano, degli eventi estivi e per le scuole, degli spettacoli prodotti e distribuiti in altri teatri e i partecipanti ai corsi di teatro organizzati dall'ente.

Ogni anno vengono somministrati dei questionari di qualità ai clienti con l'obiettivo di valutare il livello di gradimento del pubblico nei confronti dei servizi. I questionari sono un importante strumento che permette all'ente di indagare possibili problematiche e mettere in atto misure per correggerle. Dai questionari di qualità emerge che l'esperienza nei teatri di Pergine e Meano è generalmente soddisfacente per i clienti, sia dal punto di vista artistico sia per quanto riguarda l'interazione con il personale.

È inoltre possibile tracciare il profilo del cliente tipo dei due teatri gestiti da Ariateatro. Per quanto riguarda il Teatro di Pergine, il pubblico serale è prevalentemente composto da persone di età compresa tra i 41 e i 65 anni (o superiore), residenti nel Comune di Pergine, si tratta per lo più di clienti abituali, che frequentano il teatro almeno 10 volte all'anno e che preferiscono acquistare un abbonamento piuttosto che un biglietto singolo. Ogni anno vengono messe in campo importanti azioni per lo sviluppo e il coinvolgimento di un pubblico giovane, ad esempio la card *Giovani a Teatro*.

Il Teatro di Meano accoglie principalmente un pubblico di età compresa tra i 41 e i 65 anni, ma con una buona presenza anche tra i 19 e i 30 anni. Questi ultimi risiedono principalmente nel Comune di Trento, e una parte significativa è costituita da studenti. I clienti abituali sono meno numerosi, con il cliente medio che assiste a 1-3 spettacoli all'anno e tende a preferire l'acquisto di un biglietto singolo rispetto all'abbonamento.

In entrambi i teatri, la maggior parte dei clienti viene a conoscenza degli eventi tramite materiali stampati, come volantini e libretti della stagione.

## Comunicazione con gli stakeholder

Ariateatro si impegna a mantenere una comunicazione costante con i propri stakeholder, utilizzando una varietà di canali, tra cui relazioni annuali, social media, newsletter, questionari di qualità e il bilancio sociale. Questo approccio multicanale consente all'organizzazione di restare in contatto continuo con il pubblico, i finanziatori, gli artisti e tutti i soggetti coinvolti, garantendo che le informazioni siano accessibili e trasparenti.

La comunicazione efficace con gli stakeholder è fondamentale per costruire e mantenere relazioni di fiducia. Ascoltare le loro esigenze e rispondere prontamente alle loro preoccupazioni contribuisce a migliorare la qualità del servizio offerto e a rafforzare il coinvolgimento della comunità. Inoltre, una comunicazione chiara e regolare permette di allineare gli obiettivi dell'organizzazione con le aspettative dei vari gruppi di interesse, favorendo un ambiente collaborativo e sostenibile per il futuro di Ariateatro.

# Le persone

Un'altra categoria di stakeholder di Ariateatro riguarda le risorse umane dell'ente che si dividono in lavoratori e volontari. Nonostante la presenza di lavoratori dipendenti l'organizzazione si basa molto anche sul lavoro dei volontari che ha un impatto economico e sociale molto importante.

## Lavoratori

Ariateatro ha 8 lavoratori a tempo indeterminato, 3 apprendisti e 9 lavoratori con contratti a tempo determinato o stagionale/a chiamata per la gestione dei teatri e la segreteria di produzione. A questi si aggiungono gli attori ed altri artisti scritturati per le produzioni teatrali. In totale Ariateatro quest'anno ha avuto 85 lavoratori tra dipendenti e scritturati.

Il trattamento economico dei lavoratori è regolato dai seguenti contratti di riferimento:

- CCNL per il personale artistico, tecnico e amministrativo scritturato dai teatri nazionali, dai teatri di rilevante interesse culturale, dai centri di produzione e dalle compagnie teatrali professionali;
- CCNL per impiegati e tecnici dipendenti dei teatri.

Il trattamento economico non è mai stato inferiore a quello previsto dai contratti collettivi di competenza.

### Tipologie contrattuali

Dal punto di vista del bilancio sociale è rilevante evidenziare che le tipologie contrattuali adottate sono eterogenee per riferimento e durata, questo fenomeno è l'inevitabile riflesso della natura dell'oggetto sociale dell'ente: l'attività di spettacolo. Si trovano, dunque, contratti a tempo indeterminato, a tempo determinato, a chiamata e contratti di collaborazione attraverso lavoro autonomo nel campo artistico.

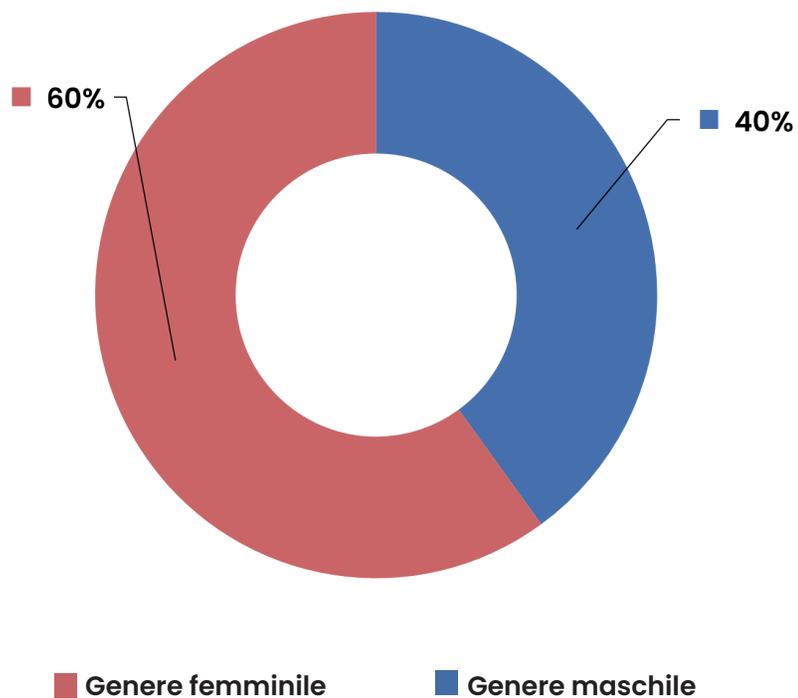
## Costo complessivo lavoratori (dipendenti e scritturati)

Anno	Costo complessivo	Numero complessivo	Oneri totali versati
2021/2022	457.094,48 €	71	91.504,45 €
2022/2023	531.108,62 €	103	109.782,75 €
2023/2024	503.063,15 €	85	103.053,26 €

## Totale giornate lavorate (dipendenti e scritturati) - anno solare

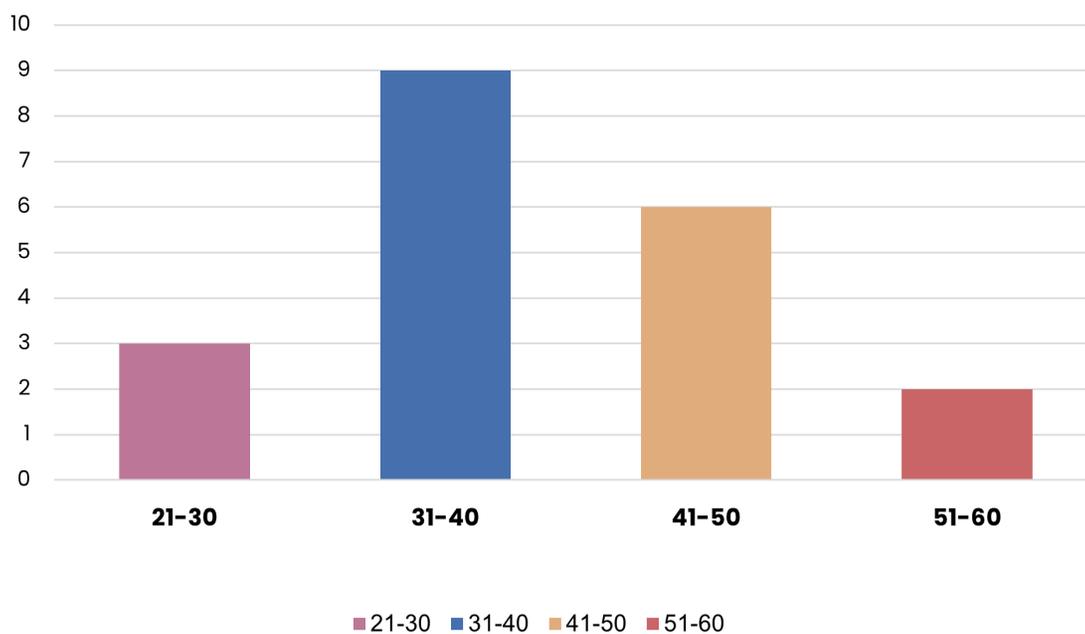
Anno solare	Giornate lavorate
2021	3.193
2022	4.215
2023	4.456

### LAVORATORI DIPENDENTI PER GENERE



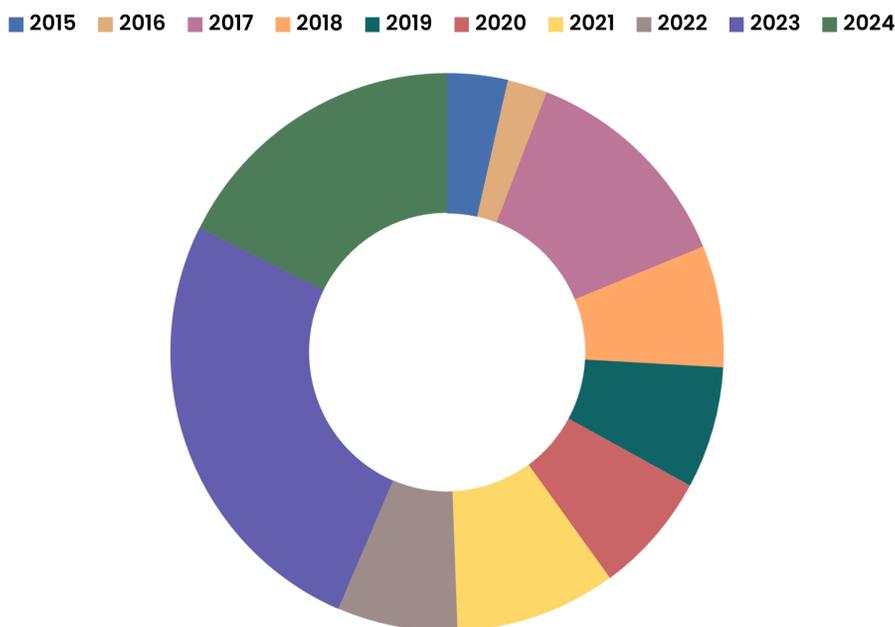
I lavoratori dipendenti di Ariateatro sono composti al 60% da persone di genere femminile e al 40% da persone di genere maschile, con un'età media appena sotto i 40 anni.

### ORGANICO PER FASCIA D'ETÀ



Sebbene l'oggetto sociale dell'Ente suggerisca una flessibilità del rapporto di lavoro, con un elevato ricorso a collaborazioni esterne, tipiche del nostro settore, attraverso contratti a tempo determinato, stagionale o a chiamata e contratti di lavoro autonomo, l'analisi delle date di prima assunzione dei lavoratori della stagione 2023-2024 rivela una stabilità del personale assunto a tempo indeterminato e un trend di riassunzioni significativo per il personale scritturato. Si può infatti osservare che i lavoratori della stagione oggetto della rendicontazione presentano, in media, un'anzianità di servizio di almeno 4 anni, evidenziando quindi un grado di stabilizzazione del personale peculiare all'interno del nostro settore.

### ORGANICO PER DATA DI PRIMA ASSUNZIONE



## Volontari

Nel corso dell'esercizio sociale di riferimento, Ariateatro ha potuto contare su 15 volontari suddivisi tra soci (2) e non soci (13). A questi si aggiungono i tirocinanti e gli stagisti, che hanno complessivamente raggiunto le 3 unità. Il raffronto con i due anni precedenti evidenzia che il dato rimane costante. Le aree di attività dei tirocinanti comprendono l'amministrazione, la promozione e l'assistenza alle produzioni.

Il numero complessivo di ore lavorate dai volontari è approssimativamente di 950 ore, mentre quelle dei tirocinanti ammontano a circa 300 ore. Il turnover dei volontari risulta essere basso. I volontari non hanno ricevuto compensi o rimborsi durante l'anno sociale.

Sebbene Ariateatro non abbia più l'obbligo di avere un numero minimo di volontari, la comunità locale, fortemente coinvolta, ha consentito di mantenere alto il coinvolgimento dei volontari, la maggior parte dei quali risiede a Pergine Valsugana.

Il lavoro dei volontari come maschere teatrali riveste un'importanza fondamentale per il buon funzionamento dell'ente. Le maschere non solo arricchiscono l'esperienza scenica, ma sono anche un elemento chiave nell'integrazione tra pubblico e spettacolo. I volontari che ricoprono questo ruolo contribuiscono attivamente alla creazione di un'atmosfera unica, gestendo l'accoglienza, il supporto logistico e l'interazione con gli spettatori. La loro presenza consente di offrire un servizio attento e personalizzato, fondamentale per la riuscita di eventi teatrali che puntano a coinvolgere e immergere il pubblico nell'esperienza artistica. Inoltre, il loro impegno rappresenta un gesto di passione e dedizione, che arricchisce la comunità teatrale e favorisce la crescita culturale collettiva. Dal punto di vista economico, il coinvolgimento dei volontari permette di contenere i costi operativi, alleggerendo il budget destinato al personale retribuito. Questo consente di investire maggiormente nella qualità delle produzioni artistiche e nell'ampliamento delle offerte culturali, rendendo il teatro più accessibile e sostenibile. Grazie ai volontari, il teatro diventa un luogo di condivisione, dove l'arte e la cultura sono accessibili a tutti, contribuendo a mantenere viva la scena culturale anche in un contesto economico spesso complesso.

Si ringraziano i volontari che hanno prestato servizio nel 2023/2024: Marta Bernabè, Maria Enrica Campestrin, Daniela Eccel, Francesca Giacomini, Antonella Giurato, Cristina Iori, Marianna Moser, Ilda Piva, Alessandra Rigo, Laura Stefani, Arianna Tenel, Roberta Uber, Ivana Valentini, Maria Grazia Vitale, e Alessandra Zampi.

# Le produzioni



ph. Elisa Vettori

La rivisitazione dei testi drammaturgici costituisce una parte fondamentale della nostra visione artistica, poiché ci permette di abbracciare la sfida di reinterpretare opere contemporanee, donando nuovi significati e rilevanza. In questo processo, poniamo particolare enfasi nell'adottare un linguaggio che ci appartenga, uno specchio riflesso della nostra epoca e della complessità delle relazioni umane. La ricerca diventa il faro che guida questo viaggio, spingendoci a esplorare sfaccettature inesplorate dei testi originali, scoprendo connessioni intrinseche con la società contemporanea.

Le sinergie di gruppo, fondamentali in questo contesto, sono il collante che tiene insieme ogni aspetto della nostra produzione teatrale. La collaborazione tra attori, registi, scenografi e altri professionisti crea un ambiente in cui le idee si intrecciano e si arricchiscono reciprocamente. Questa interazione dinamica dà vita a spettacoli che sono il risultato di una molteplicità di prospettive e competenze.

La ricerca della forma scenica, cui viene dedicata una parte consistente del lavoro, attinge in modo specifico all'interazione di linguaggi molteplici, la mescolanza dei linguaggi artistici rappresenta un intrigante crocevia di espressione creativa, dove le barriere tra discipline si dissolvono, dando vita a un dialogo senza confini. In questo spazio senza limiti, teatro, musica e danza convergono, intrecciando le proprie trame per creare un tessuto artistico unico. Questa fusione di linguaggi amplifica la potenza emotiva e concettuale delle opere risultanti. La mescolanza dei linguaggi artistici offre un terreno fertile per l'innovazione, ispirandoci a esplorare nuove modalità di espressione e a trasgredire le norme convenzionali. Riteniamo che attraverso questa sinergia di forme e linguaggi, emergono opere che abbracciano la complessità della condizione umana, incanalando la diversità delle prospettive in un'esperienza artistica avvincente e poliedrica.



ph. Elisa Vettori

# Attività

# Nuove produzioni

Dopo un anno ricco di collaborazioni esterne abbiamo sentito il bisogno di ritrovare la nostra identità con una produzione che ha coinvolto la maggior parte del nostro nucleo artistico stabile. La produzione in cui ci siamo messi in gioco è la riscrittura di **La leggenda del Santo Bevitore** di Joseph Roth con la regia di Giuseppe Amato. In scena lo stesso Giuseppe Amato con Chiara Benedetti, Stefano Pietro Detassis e Christian Renzicchi.



GIUSEPPE AMATO

Attore e regista, che si forma presso la Scuola Civica di Milano "Paolo Grassi" e la Scuola del Teatro Stabile di Genova, lavora presso il Teatro Stabile di Genova, il Teatro Stabile di Abruzzo, il Teatro Stabile di Bolzano e il Teatro Elfo Puccini di Milano, con il quale vince il PREMIO UBU 2011 nella categoria Miglior Attore under trenta per lo spettacolo *The History Boys*. Viene diretto tra gli altri da: Marco Sciaccaluga, Sandro Mabellini, Andrea Baracco, Gianfranco De Bosio, Elio De Capitani, Ferdinando Bruni, Simone Toni e Riccardo Bellandi. Collabora stabilmente con la compagnia Ariateatro, per la quale firma diversi regie, tra le quali *La signorina Julie* di A. Strindberg, selezionato tra i finalisti del premio INBOX2020.

A Iacopo Candela, musicista, compositore e curatore della fonica degli spettacoli di Ariateatro, è stata affidata la parte di creazione e supervisione musicale dello spettacolo. Oltre ad aver suonato in 500 concerti tra l'Italia e l'estero, nel 2017 apre il concerto di Vinicio Capossela sul palco dell'Empire Shepard's Bush di Londra e poi quelli di: Le luci della centrale elettrica, Dolcenera, Bandabardò, Paolo Benvegnù, I Ministri, Bud Spencer Blues Explosion, Zen Circus, Alberto Bianco, Colapesce, Bugo, L'Orso, Giorgio Canali, Francesco Gabbani.



IACOPO CANDELA

La rivisitazione del testo di Joseph Roth "La leggenda del Santo Bevitore" racconta gli ultimi giorni di un uomo qualunque, che vive in un indefinito angolo di una qualsiasi città moderna. Il Santo Bevitore si aggira in un mondo che ancora desidera e ostenta bisogni materiali e plastici, ma che rivela una profonda decadenza e una miseria dell'anima. Nella parabola esistenziale degli ultimi si può trovare l'intima essenza dell'uomo. Così è anche per il Santo Bevitore, in lui purezza e oscurità convivono in un disegno narrativo che ha il sapore di una resa dei conti per l'intera umanità di fronte ai propri limiti.

**Lo spettacolo ha debuttato a luglio 2024 all'interno di Pergine Festival.**

La nostra ricerca ci ha portato nel 2024 a voler sperimentare i dilemmi della contemporaneità. La centralità di un linguaggio autentico è cruciale per la comunicazione efficace con il pubblico. Attraverso la rivisitazione e la ricerca cerchiamo di plasmare narrazioni che risuonano con le esperienze quotidiane, facilitando una connessione empatica tra la performance e gli spettatori. La sfida sta nell'equilibrio tra fedeltà al materiale originale e l'adattamento creativo.



Questo percorso di ricerca ci ha portato alla messa in scena de *Il Santo Bevitore* e *Polmoni* di Duncan Macmillan, entrambi i testi toccano in chiave poetica tematiche attuali e universali. **Polmoni** ha debuttato in aprile all'interno del Festival Bellandi al teatro di Pergine. Lo spettacolo narra di una giovane coppia che contempla la possibilità di avere un figlio. L'intero atto unico racconta la loro storia d'amore dai trent'anni fino alla loro vecchiaia. In un'ora e poco più di spettacolo si assiste al susseguirsi di almeno quarant'anni di vita di una coppia, puntando la lente d'ingrandimento soprattutto in quella fase in cui c'è il difficilissimo passaggio da "figli" a "genitori". Lo spettatore si trova in uno spazio neutro in cui tutto può essere qualsiasi cosa e in cui il tempo non è assoluto e progressivo ma asseconda anche il sentire dei due protagonisti, nella loro ricerca del profondo senso dell'essere genitore e della vita in generale. In scena Marisa Grimaldo e Michele De Paola.



Marisa Grimaldo si diploma presso la scuola de L'Avogaria di Venezia e poi presso la scuola del Teatro Stabile di Genova. Continua la formazione con Cesar Brie, Valerio Binasco, Enrico Bonavera, Michele Sinisi e Roberto Rustioni. Dal

**MARISA GRIMALDO** Dal 2010 lavora a diverse produzioni: per il Teatro Stabile di Brescia e per il Teatro Stabile di Genova. Per Ariateatro collabora in qualità di attrice ma anche di drammaturga e regista per *Le streghe* e *Le città invisibili*. Firma due regie: *Per una A*, della quale è anche autrice insieme a V. Illuminati e *Rebecca*, entrambi prodotti da I Numeri11. Al cinema lavora per la Scuola di Cinema di Milano con G.Sortino. Nel 2017 lavora nuovamente per lo Stabile di Genova in due produzioni che la vedono protagonista: *Pezzo di Plastica* di Marius Von Mayenburg e *L'isola degli schiavi* di Marivoux per la regia di Irina Brook, nell'articolato ruolo di Cleante.



ph. Elisa Vettori



ph. Elisa Vettori

L'estate ha visto la messa in scena di spettacoli site-specific presso i beni storici del territorio con una nuova produzione itinerante presso il Castello di Pergine tratto dalla storia trentina **L'anello magico** in coproduzione con Teatro delle Garberie. In scena Giuseppe Amato e Chiara Benedetti. Pupazzo di Nadia Simeonova.

Chiara Benedetti è diplomata in recitazione alla Scuola di Teatro di Venezia a l'Avogaria e laureata in scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, nonché cofondatrice nel 2008 della compagnia Ariateatro. Le scelte artistiche vengono, inoltre, puntualmente discusse e condivise con il collettivo di attori e registi di cui il nucleo della compagnia è costituito.



CHIARA BENEDETTI

# Circuitazione

Per quanto riguarda la circuitazione l'anno è iniziato con le ultime date della tournée di **Una mano mozzata a Spokane** di Martin McDonagh con la regia di Carlo Sciacaluga e in scena Andrea Pietro Anselmi, Alice Arcuri, Maurizio Bousso e Denis Fontanari. Tradotto e rappresentato per la prima volta in Italia da Ariateatro. È vincitore del premio internazionale come miglior scenografia al Martin McDonagh International Festival di Perm in Russia.



Alice Arcuri è diplomata presso la Scuola del Teatro Stabile di Genova, ha vinto il Premio Hystrio alla vocazione come miglior attrice esordiente italiana nel 2006. Ha recitato diretta da Marco Sciacaluga in 12 spettacoli del Teatro Stabile di Genova, è stata diretta inoltre da Fausto Paravidino, Ferdinando Bruni e Elio De Capitani. E' recentemente impegnata nella serie televisiva *Doc-Nelle tue mani*.

Andrea Pietro Anselmi si diploma alla Scuola del Teatro Stabile di Genova. Ha lavorato e studiato con registi quali P. Stein, M.T. Giordana, A. Messeri, V. Binasco, S. Fridman, N. Karpov, L. Curino, A. Giusta, E. Bonavera, R. Bellandi, W. Manfrè, C. Pezzoli, M. Lucenti, C. Sciacaluga, D. Aita, L. de Fusco, E. Mazzullo, S. Toni. Ha collaborato con il Teatro della Tosse, il Teatro Stabile di Torino, la compagnia Balletto

Civile, la Fondazione INDA di Siracusa, il Teatro Alla Scala. Ha lavorato con Marco Tullio Giordana per lo spettacolo *The Coast of Utopia* (vincitore del premio UBU nel 2012).

È continuata la circuitazione di **Dopo la pioggia** prodotto nel 2022 di e con Chiara Benedetti e Aida Talliente.

Aida Talliente si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Lavora da anni con diversi registi italiani e stranieri (Pier Paolo Sepe, Peter Stein, Maurizio Scaparro, Fabrizio Arcuri, Abel Carrizo Munoz, Giuliana Musso, Daniele Ciprì e Franco Maresco). Primo premio nel 2007 al concorso nazionale di teatro *La parola e il gesto* a Imola. Premio Moret d'Aur per lo spettacolo nel 2012 Udine. Premio Donne e teatro nel 2013 Cividale del Friuli. Primo premio al concorso Premio dodici donne ATCL Lazio. Premio Fringe Festival 2011 Napoli. Primo premio A. Landieri 2011 Napoli. Premio speciale Museo Cervi 2011 Reggio Emilia. Primo premio al concorso per teatro e musica Ermo colle 2010 Parma. Premio di drammaturgia L. Liegro Roma. Premio Fringe festival 2012 Napoli.



Altri spettacoli che hanno circuitato durante il 2024 sono stati:

Per la prosa: *Tre sull'altalena* (2023), *Atlantide* (2023), *Diavolo di un Tita* (2023), *Cattivo* (2022), *Bye Bye Blackbird* (2021), *La teoria del colore* (2020), *Donne che cambiano il mondo* (2020), *Il Vangelo delle beatitudini* (2018), *Tempo orfano* (2018).

Per il teatro ragazzi: *Acquerello il mio asinello* (2023), *Pippi Calzelunghe* (2021), *Amici impossibili* (2016), *Diluvio - uno spettacolo che fa acqua da tutte le parti* (2015).

**116** repliche in **43** piazze di **12** regioni  
**8.812** spettatori paganti  
**10** repliche gratuite

# La programmazione

La programmazione di Ariateatro ETS si svolge principalmente nei due teatri gestiti, Teatro Comunale di Pergine e Teatro di Meano, ma anche in luoghi diversi durante l'estate: il Castello di Pergine, gli orti del centro storico di Pergine, la Corte Ex-Filanda della Comunità Alta Valsugana e Bersntol, le piazze delle frazioni di Pergine e della Circoscrizione di Meano, forti e luoghi di interesse storico e naturalistico. Inoltre si collabora anche con altri teatri del Trentino: il Teatro Gustavo Modena di cui abbiamo la gestione tecnica, i teatri di Levico Terme, Altopiano della Vigolana, Baselga di Piné e Cembra per la programmazione per le scuole.

La stagione 2023-2024 ha visto un generale aumento dell'interesse del pubblico verso le attività del teatro. I numeri infatti sono in aumento rispetto alla stagione 2022-2023, sia dal punto di vista degli abbonamenti sia dei biglietti singoli venduti.

## 25.381

biglietti emessi nella stagione 2023-2024 per eventi organizzati da Ariateatro

ph. A. Morgillo



# Il Teatro di Pergine

La programmazione del Teatro di Pergine è iniziata con una serie di eventi tra settembre e ottobre, per celebrare i **10 anni del Teatro di Pergine** e i **15 anni di Ariateatro**.

Come ogni anno, l'offerta teatrale ha visto alternarsi compagnie e artisti di consolidata esperienza e riconoscibilità, come **Alberto Giusta** con *Tre sull'Altalena* (nel ruolo di regista) e *Vicini di Casa* (come attore), **Gioele Dix** con *Manicomio*, **Alessandro Bergonzoni**, **Simone Cisticchi** con *Franciscus*, e **Emanuele Aldrovandi** con *L'Estinzione della Razza Umana*.

Accanto a questi, sono saliti sul palco importanti compagnie di teatro contemporaneo, tra cui **Scena Verticale** con *Via del Popolo*, **Paolo Nani** con *Piccoli Miracoli*, la **Compagnia Corrado d'Elia** con *Cirano de Bergerac*, e la **Fondazione Teatro Due** con *Top Girls*.



ph. Elisa Vettori



Non sono mancate, inoltre, le produzioni di Ariateatro e le compagnie emergenti, che sono state presentate all'interno del programma del **Festival Bellandi**, curato da Chiara Benedetti.

Riccardo Bellandi è stato attore, regista e co-fondatore di Ariateatro. Ha insegnato recitazione alla Scuola del Teatro Stabile di Genova, dove si è anche diplomato, e ha diretto la Scuola "Giovanni Poli" del Teatro a l'Avogaria di Venezia, teatro di cui è stato anche responsabile artistico. Nel 2007 ha fondato Ariateatro insieme a Denis Fontanari e Chiara Benedetti. Ariateatro lo ricorda con grande affetto in quanto ispiratore della ricerca artistica alla base delle produzioni della compagnia.



RICCARDO BELLANDI



Il teatro ha ospitato anche una rassegna di **danza**, in collaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara, composta da tre appuntamenti.

La programmazione ha incluso anche numerosi **eventi musicali**, tra cui le produzioni di musica contemporanea sul ridotto del palco, in collaborazione con Arte20, l'Orchestra Haydn, la piccola stagione di musica contemporanea Signal To Noise 3.0, a cura di Anomalia, e la stagione di musica per banda, a cura della Banda Sociale di Pergine.



Come ogni anno, si sono svolte anche la stagione di **teatro per ragazzi**, il teatro amatoriale, i saggi di danza e molti altri appuntamenti, organizzati in sinergia con enti e associazioni del territorio. All'interno del Teatro di Pergine viene svolta anche la rassegna **Note a Margine** organizzata da Il Giardino Segreto Amici del Libro.



## 295

abbonamenti emessi al Teatro Comunale di Pergine 23-24  
(Grande Stagione, Stagione Teatro di Pergine, Stagione Comune di Pergine, Abbonamento 3+3, Festival Bellandi)

## 173

totale aperture del Teatro Comunale di Pergine  
(compresi eventi realizzati da terzi, conferenze, spettacoli gratuiti)



# Il Cinema al Teatro di Pergine

La programmazione cinematografica del Teatro Comunale di Pergine Valsugana offre una selezione di film che spaziano dal dramma alla commedia, dall'azione all'animazione. Tra i titoli proposti, si trovano pellicole di grande notorietà, destinate a coinvolgere un ampio pubblico, insieme a film d'autore apprezzati dai cinefili. Per la stagione 2023-2024 sono stati programmati **29 titoli**, per un totale di **45 proiezioni**.

Nella passata stagione sono state introdotte numerose novità, che, riscontrando un grande successo, sono state riproposte anche quest'anno. Tra queste, la proiezione dei film in doppia lingua: il venerdì in lingua originale sottotitolata in italiano e la domenica in italiano. Inoltre, per gli spettacoli dedicati ai più giovani, anche quest'anno sono stati organizzati laboratori e attività gratuite per bambini, prima delle proiezioni, accompagnati da una merenda.

È stata inoltre rinnovata la collaborazione con #Kairos Giovani, che precede le proiezioni in lingua originale, con la presenza di due volontarie ESC (Corpo Europeo di Solidarietà) per tandem linguistici. Questo ha offerto al pubblico l'opportunità di partecipare a chiacchierate informali in lingua inglese.

In sintesi, la programmazione cinematografica del Teatro di Pergine per la stagione 2023-2024 ha proposto un'esperienza cinematografica di alta qualità. Grazie alla selezione accurata di film di autori emergenti e consolidati, e a grandi classici del cinema, la programmazione ha offerto

una vasta gamma di generi, in grado di soddisfare tutti i gusti. Concludendo, la programmazione cinematografica del Teatro di Pergine si è confermata come un'opportunità imperdibile per gli amanti del cinema, contribuendo in modo significativo alla diffusione della cultura cinematografica nella città e in tutta la regione.



**45**  
proiezioni

**29**  
titoli

**3.541**  
spettatori

# Cineforum Effetto Festival

## realizzato in collaborazione con il Circolo del Cinema Effetto Notte

Il Circolo del Cinema Effetto Notte organizza il cineforum nel Comune di Pergine dal 1999, a partire dal 2013 con l'inizio della gestione del Teatro di Pergine da parte di Ariateatro è iniziata una collaborazione sempre più stretta tra i due enti iniziando a proiettare i titoli del cineforum all'interno del teatro. Da allora sono state attivate anche altre iniziative in collaborazione con il Circolo del Cinema Effetto Notte come ad esempio l'unione dei cartelloni estivi del Festival Scirocco, festival di contaminazione delle arti, che nella stagione 2024-2025 festeggerà i suoi 20 anni.



ph. Elisa Vettori

Il cineforum si articola in due cicli, da ottobre a dicembre e da gennaio a marzo, per un totale di 19 titoli nella stagione 2023-2024. I titoli proposti sono sia quelli dei grandi autori sia di autori emergenti, la ricerca viene svolta concentrandosi sia sui grandi festival del cinema (Berlino, Cannes, Venezia e Sundance) sia su festival più di nicchia per proporre film con poca circuitazione nella regione. Ogni proiezione viene seguita da un dibattito con il pubblico, all'interno del quale, quando possibile, vengono invitati i registi stessi per parlare del loro film. Il cineforum ha visto un costante aumento del pubblico di anno in anno, in particolare nella stagione 2023-2024 si è notato un costante innalzamento del gradimento da parte del pubblico ad ogni appuntamento fino ad arrivare a più di 300 spettatori per gli ultimi film della stagione e mantenendo una media di circa 200 persone a proiezione in tutta la stagione.



ph. Elisa Vettori

A partire dalla stagione 2022-2023 il Circolo del Cinema Effetto Notte organizza un cineforum ambientale al Teatro di Meano, in particolare nella stagione 2023-2024 si è affrontato il discorso della difesa dei territori attraverso la proiezione di 4 film tematici, di cui due effettuate al Teatro di Pergine e quattro al Teatro di Meano, preceduti da incontri con diverse aziende e cooperative della zona che si occupano di cibo sostenibile.

**25**  
proiezioni

**3.239**  
spettatori



## Eventi estivi a Pergine

Nel corso dell'estate 2024, Ariateatro ETS ha collaborato con numerosi enti del territorio per organizzare la programmazione estiva di Pergine, che si è svolta in piazze, vie, giardini, nel castello, nella Corte Ex-Filanda e nel teatro.

L'intera rassegna estiva ha offerto una variegata proposta di eventi teatrali, musicali, cinematografici e mostre, ed è nata grazie alla stretta collaborazione con il Teatro delle Garberie. In particolare, sono stati realizzati eventi in collaborazione con la Fondazione CastelPergine al Castello di Pergine, con il Circolo del Cinema Effetto Notte per le proiezioni cinematografiche nell'ambito del Festival Scirocco, con Pergine Spettacolo Aperto per Pergine Festival e con Arte20 per gli eventi musicali. Altre realtà che hanno contribuito alla creazione della rassegna includono la Banda Sociale di Pergine, gli Amici della Lirica "Giacomo Puccini", l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.

# Il Teatro di Meano

Ariateatro ETS ha in gestione dal 2016 il Teatro di Meano e come ogni anno ha programmato una stagione ricca di eventi dedicati ad un vasto pubblico.

La **Stagione di Teatro Professionale** ha visto 6 spettacoli in scena, di cui due con compagnie di punta del panorama teatrale italiano: **Babilonia Teatri** con *Mulinobianco – Back to the green future* e **Sotterraneo** con *Shakespeareology*.

Il Teatro di Meano sostiene ogni anno il teatro di ricerca attraverso le **Residenze**, le compagnie vengono ospitate all'interno del teatro per un periodo di prova accompagnandole nella creazione scenica. In particolare quest'anno sono state effettuate 4 residenze.

Anche quest'anno è stata organizzata una rassegna di **Teatro Ragazzi** con 6 rappresentazioni anticipate da una merenda offerta ai bambini con prodotti del territorio. L'impegno verso i giovani del Teatro di Meano si articola anche attraverso l'organizzazione della stagione di teatro per le scuole.

Novità della stagione 2023-2024 è stata la rassegna **La Terza Stagione**. Da anni ormai il teatro organizzava delle repliche pomeridiane invitando gli ospiti dei centri diurni con delle riduzioni specifiche, vista la grande partecipazione attiva verso questa iniziativa si è deciso di ripensare il progetto in maniera più strutturata. Sono stati organizzati 3 spettacoli pomeridiani con ingresso ridotto per gli ospiti dei centri diurni e tutti gli over 60.



ph. Elisa Vettori



Ariateatro ETS ha portato avanti anche le rassegne in collaborazione con gli enti del territorio: la stagione di teatro amatoriale in collaborazione con il T.I.M. – Teatro Instabile di Meano, la rassegna di Cineforum in collaborazione con il Circolo del Cinema Effetto Notte, la stagione “Poetry Slam” in collaborazione con il Trento Poetry Slam, la stagione di danza in collaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara.

Nell’ottica della costruzione di un teatro di comunità è stata rinnovata la collaborazione con ITEA che offre una convenzione con un prezzo agevolato agli inquilini.



Infine nei mesi estivi il Teatro di Meano organizza una stagione di 6 spettacoli alla Villa Salvadori Zanatta o itineranti nella periferia di Meano e collabora con la Proloco di Meano e le associazioni del territorio nell’organizzazione del Cinema in Collina e della Sagra del Carmine di Meano.



Nella stagione 2023-2024 si è notato un generale maggiore interessamento del pubblico nei confronti dell’attività del teatro, sono infatti aumentati i numeri degli abbonamenti e dei biglietti singoli venduti, con una media di circa 80 spettatori a evento.

# 54

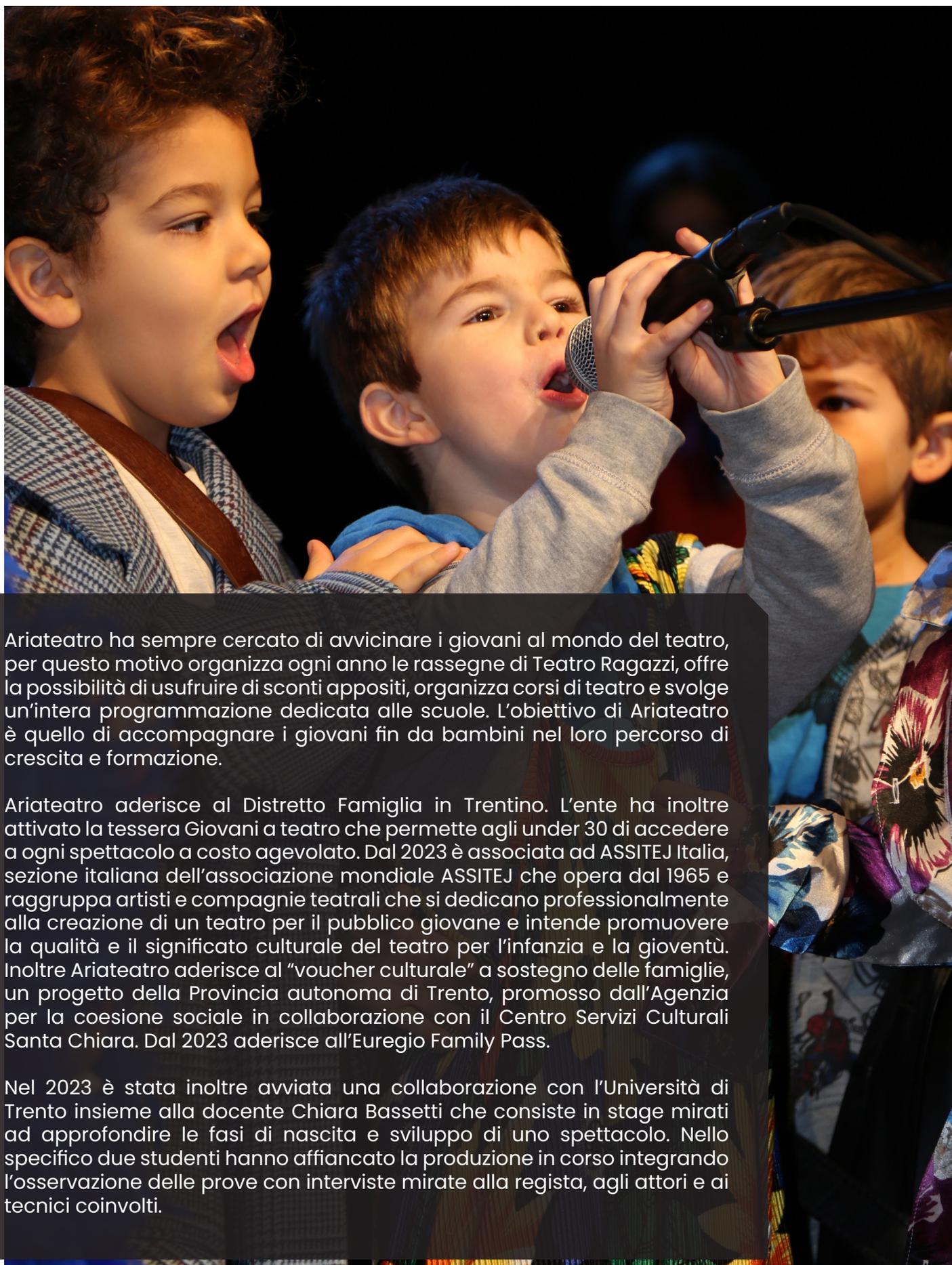
totale di aperture del Teatro di Meano  
(compresi eventi realizzati da terzi, conferenze, spettacoli gratuiti)

# 3.379

totale biglietti emessi per gli eventi del Teatro di Meano



# Ariateatro e i giovani



Ariateatro ha sempre cercato di avvicinare i giovani al mondo del teatro, per questo motivo organizza ogni anno le rassegne di Teatro Ragazzi, offre la possibilità di usufruire di sconti appositi, organizza corsi di teatro e svolge un'intera programmazione dedicata alle scuole. L'obiettivo di Ariateatro è quello di accompagnare i giovani fin da bambini nel loro percorso di crescita e formazione.

Ariateatro aderisce al Distretto Famiglia in Trentino. L'ente ha inoltre attivato la tessera Giovani a teatro che permette agli under 30 di accedere a ogni spettacolo a costo agevolato. Dal 2023 è associata ad ASSITEJ Italia, sezione italiana dell'associazione mondiale ASSITEJ che opera dal 1965 e raggruppa artisti e compagnie teatrali che si dedicano professionalmente alla creazione di un teatro per il pubblico giovane e intende promuovere la qualità e il significato culturale del teatro per l'infanzia e la gioventù. Inoltre Ariateatro aderisce al "voucher culturale" a sostegno delle famiglie, un progetto della Provincia autonoma di Trento, promosso dall'Agenzia per la coesione sociale in collaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara. Dal 2023 aderisce all'Euregio Family Pass.

Nel 2023 è stata inoltre avviata una collaborazione con l'Università di Trento insieme alla docente Chiara Bassetti che consiste in stage mirati ad approfondire le fasi di nascita e sviluppo di uno spettacolo. Nello specifico due studenti hanno affiancato la produzione in corso integrando l'osservazione delle prove con interviste mirate alla regista, agli attori e ai tecnici coinvolti.

# Teatro Ragazzi

Ariateatro programma annualmente due stagioni di teatro ragazzi rivolte a diverse fasce d'età, una presso il Teatro di Pergine e l'altra presso il Teatro di Meano, e una stagione di cinema per ragazzi presso il Teatro di Pergine. La rassegna presso il Teatro di Pergine è affiancata al progetto *La formazione del piccolo spettatore*, percorsi laboratoriali per formare i giovani spettatori della stagione Teatro Ragazzi attraverso attività ludico-formative. Per il suo ottimale svolgimento viene utilizzata una saletta attrezzata nel foyer del teatro: un angolo morbido con cuscini, due tavoli con sedie a misura di bambini, due tavoli grandi, due mobiletti di legno montessori con all'interno i materiali per i laboratori (colla, fogli, matite colorate, ecc.). Nella stagione 2023-2024 sono anche stati inaugurati i **programmi di sala** per i piccoli spettatori: la presentazione e i crediti dello spettacolo vengono scritti in modo che siano semplici ed accessibili, il foglio è in formato ridotto, la scrittura in stampatello maiuscolo e sul retro del foglio vengono inserite delle attività o degli stimoli legati allo specifico spettacolo in programma. A fine spettacoli una sana merenda offerta da La Trentina.



Al Teatro di Meano la rassegna Teatro Ragazzi ha portato in scena 6 spettacoli anticipati da una merenda per i bambini con prodotti locali, hanno partecipato in totale **425 spettatori**. Presso il Teatro di Pergine la rassegna di Teatro Ragazzi ha proposto 6 spettacoli per un totale di **1683 spettatori**, il Cinema Ragazzi invece ha proiettato 8 titoli.

Durante il periodo estivo Ariateatro organizza Estateatro, una rassegna di 12 eventi gratuiti di teatro ragazzi in diversi luoghi delle frazioni di Pergine. Infine in occasione dei 10 anni del Teatro di Pergine è stato riproposto l'evento per bambini **Nanne a Teatro**, che era stato proposto per la prima volta in occasione dell'inaugurazione del teatro. Durante questo evento i bambini tra i 6 e gli 11 anni hanno potuto vivere un'esperienza unica: hanno assistito ad uno spettacolo e partecipato a diversi laboratori fino ad addormentarsi sul palco del teatro. Sono state proposte due occasioni di vivere questa esperienza ed hanno partecipato un totale di 30 bambini.

ph. Elisa Vettori



# Scuole e formazione

Dall'anno scolastico 2015-2016 Ariateatro ETS è attiva nel promuovere, assieme ad insegnanti e dirigenti scolastici dell'Alta Valsugana e delle comunità limitrofe, dei percorsi di avvicinamento al teatro rivolti ai bambini e ai giovani delle scuole. L'attenzione al mondo della scuola è sempre stata presente nell'agire di Ariateatro, convinta del valore che il teatro può assumere nell'educazione e nella formazione di bambini e ragazzi. Il linguaggio teatrale, infatti è l'approdo di quelle che sono, nei processi di crescita, le forme espressive più evolute per indagare la realtà, passata, presente, supposta per il futuro, elaborarla e saperla narrare. Le tipologie degli interventi riguardano gli spettacoli teatrali, i laboratori, le visite a teatro e il tavolo di lavoro.

Gli spettacoli teatrali della programmazione per le scuole hanno tematiche specifiche che affrontano questioni rispetto alle quali bambini e ragazzi cominciano a porsi domande relative alle loro esperienze di vita. Nell'anno scolastico 2023-2024 Ariateatro ha proposto **20 spettacoli** per ogni grado scolastico, dai nidi agli istituti secondari di secondo grado, riproposti su **30 date in 6 comuni del Trentino** (Trento, Pergine, Altopiano della Vigolana, Levico Terme, Cembra, Baselga di Pinè), che hanno visto la partecipazione di **6.997 bambini e ragazzi**.



Anche quest'anno sono stati organizzati dei laboratori per accostare i ragazzi alla grammatica del teatro, della danza e della musica, con lo scopo di farli mettere in gioco per scoprire le proprie e altrui potenzialità espressive, attraverso le forme che i linguaggi artistici offrono. I laboratori proposti sono di due tipologie:

- **Per le scuole**

Proposti direttamente da Ariateatro o commissionati dalle scuole. In particolare nell'anno 2023-2024 sono stati svolti dei laboratori inseriti all'interno del progetto "Il teatro nella comunicazione green", per sensibilizzare un'intera comunità sul tema della sostenibilità ambientale.

- **Extrascolastici**

Questi ultimi sono corsi teatrali annuali e rivolti a tre fasce d'età: 7-10 anni, 11-16 e adulti.





Le visite guidate per le scuole danno la possibilità a bambini e ragazzi di esplorare anche gli ambienti solitamente non accessibili del teatro: i camerini, il palco, la regia, la sala prove, ecc. In ogni luogo viene svolto un approfondimento circa le figure che vi lavorano, gli oggetti che si possono trovare e il funzionamento degli elementi specifici con la possibilità anche di poterli utilizzare, per esempio cambiando le luci di scena o azionando il sipario. Il percorso, così strutturato, aiuta bambini e ragazzi a conoscere le varie sfaccettature che portano alla creazione di uno spettacolo teatrale così che ne possano fruire in modo più attento e partecipato. Le visite vengono progettate con gli insegnanti, strutturate in base alle età degli alunni partecipanti e condotte poi dalla referente ufficio scuole e dal direttore tecnico. Nell'anno 2023-2024 sono state svolte **7 visite al Teatro Comunale di Pergine Valsugana e 4 presso il Teatro di Meano.**

Ariateatro infine ha promosso e istituito due Tavoli di lavoro allo scopo di dare corpo agli intendimenti metodologici assunti per il lavoro con le scuole: ne prendono parte i responsabili dell'Associazione e i responsabili o loro delegati dei Circoli di coordinamento (per i nidi e le scuole dell'infanzia), degli Istituti comprensivi e degli Istituti superiori degli ambiti territoriali dove si realizzano le proposte. In tale sede si programmano in forma condivisa le iniziative che Ariateatro offre alle scuole e si verifica l'esito delle stesse. Nella programmazione degli spettacoli proposti alle scuole è sempre riservata un'attenzione particolare all'adeguatezza degli stessi rispetto all'età dei bambini e dei ragazzi, la valutazione di ciò viene effettuata congiuntamente tra scuole e associazione.



## Alternanza Scuola-Lavoro

Ariateatro collabora con l'Istituto d'Istruzione Marie Curie di Pergine Valsugana nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro. Durante questa esperienza, gli studenti sono introdotti al mondo del lavoro, mettendo in pratica le nozioni teoriche apprese a scuola. L'obiettivo è aiutare gli studenti a orientarsi nella scelta del loro percorso di studi e delle future carriere professionali, testando direttamente sul campo le proprie attitudini. Ogni anno, alcuni studenti svolgono tirocini presso l'ufficio stampa o l'ufficio tecnico. Nel 2024, Ariateatro ha ospitato **3 studenti** per un totale di **302 ore** nei seguenti periodi: dall'8 al 26 gennaio, dall'11 al 27 marzo e dal 20 maggio al 14 giugno.

Il teatro è luogo di incontro, di connessione e di socialità. Nonostante l'evoluzione dei processi sociali nel tempo, ha sempre mantenuto un ruolo preponderante nelle comunità e nello sviluppo della coscienza sociale. Per questo motivo è importante che questa forma d'arte, pur mantenendo una funzione ricreativa fondamentale a livello sociale, comprenda anche una dimensione psicologica, educativa e sociale. Ariateatro come espresso nella sua mission (art. 3 del proprio statuto) e nei suoi valori di riferimento (art. 2 del proprio statuto) persegue fini sociali quali la promozione della cultura come forma di cittadinanza attiva e crescita sociale, la promozione della cultura della legalità e della pace, l'organizzazione di attività di interesse sociale.



L'ente nelle sue attività si impegna a coinvolgere attivamente la comunità locale perginese attraverso la partecipazione di volontari in varie fasi delle attività dell'ente, 10 volontari infatti sono residenti nel Comune di Pergine Valsugana, la totalità dei volontari è comunque residente nelle immediate vicinanze.

L'ampia offerta culturale fa sì che il teatro diventi un luogo di incontro per una socialità sana e aperta anche per i ragazzi. Ariateatro infatti organizza una stagione di Teatro Ragazzi ogni anno, con l'obiettivo di avvicinare anche i più giovani al mondo del teatro.

Infine la proposta teatrale del Teatro di Pergine e di Meano cerca sempre di essere socialmente impegnata, attraverso la messa in scena di spettacoli su tematiche sociali importanti come la parità di genere, i diritti umani e la lotta contro la corruzione.

Ariateatro si impegna anche a livello ambientale, cercando di ridurre quelli che potrebbero essere i suoi impatti negativi sull'ambiente e di svolgere interventi e servizi finalizzati alla salvaguardia e al miglioramento delle condizioni dell'ambiente e all'utilizzazione accorta e razionale delle risorse naturali (art. 2 del proprio statuto). Nell'ambito dell'attività teatrale uno dei maggiori problemi ambientali è legato alla strumentazione tecnica utilizzata per le messe in scena degli spettacoli. In merito a questa problematica Ariateatro sta effettuando un efficientamento della propria attrezzatura attraverso una transizione verso l'utilizzo di luci a LED all'interno del Teatro di Pergine.

Il LED infatti non contiene sostanze dannose per l'ambiente, non emette raggi UV dannosi per l'uomo e consente una riduzione dei consumi energetici fino al 75% senza però compromettere la qualità dell'illuminazione. Inoltre le luci a LED hanno una durata maggiore, sono riciclabili ed ecocompatibili. Ad aprile 2024 il Comune di Pergine ha fornito ad Ariateatro 10 Spotlight Hyperion 300 che sono andati a sostituire 10 PC Alogeni 2000. Questi fari sono per il teatro ad uso molto intensivo, vengono utilizzati circa 200 ore al mese, i vecchi fari consumavano 2KW l'uno, mentre i nuovi a LED consumano 0,3KW l'uno. Tenendo conto dell'utilizzo possiamo stimare un risparmio energetico di circa **340KW** al mese<sup>3</sup> per un singolo faro. Inoltre i nuovi fari hanno la modalità caldo/freddo quindi in alcuni casi un faro di quelli nuovi ne sostituisce due di quelli vecchi.



<sup>3</sup> Risparmio energetico = (consumi passati - consumi attuali) \* tempo di utilizzo.

<sup>4</sup> Risparmio energetico = (consumi passati - consumi attuali) \* tempo di utilizzo.

# Impegno sociale e ambientale

Il Comune di Pergine ha fornito anche 10 ETC Source four zoom 25/50 che vanno a sostituire o integrare gli ETC zoom 25/50 già presenti in teatro. Questi fari sono per il teatro ad uso occasionale, circa 20 ore al mese, i vecchi fari consumavano 750W l'uno mentre i nuovi consumano circa 110W l'uno. Utilizzando questi dati, possiamo stimare un risparmio energetico di circa **12800W** al mese<sup>4</sup> per un singolo faro. I nuovi fari inoltre sono RGBW e possono quindi riprodurre una gamma di colori molto vasta, al contrario dei precedenti che sono bianchi e necessitano quindi dell'ausilio di gelatine e possono riprodurre un solo colore per volta. Ne consegue che se ci fosse necessità di situazioni di colore diverse con i vecchi fari mi servirebbe un faro per ogni colore, con i nuovi LED potrei utilizzarne solo uno.

Sempre in un'ottica di efficientamento energetico al Teatro di Pergine sono stati installati a giugno del 2024 dei pannelli fotovoltaici con una capacità di produzione di 37KW. I pannelli fotovoltaici non sono alimentati da combustibili fossili, non generano inquinamento acustico, non emettono gas serra nell'ambiente e sono prodotti altamente riciclabili. La produzione di energia elettrica proveniente da fonti rinnovabili come i pannelli fotovoltaici ha un impatto estremamente positivo sull'ambiente. Un pannello impiega due anni di funzionamento per ripagare l'impronta di carbonio generata per produrlo (cosiddetto pay-back energetico o debito di carbonio), considerando che un pannello ha una vita media superiore ai 25 anni, circa un dodicesimo di questa vita è dedicato a ripagare l'impronta ambientale.

Infine anche la questione dei rifiuti è altrettanto sentita dall'organizzazione che ha infatti bandito l'utilizzo di bicchieri di plastica durante gli eventi, ha apposto una cartellonistica apposita che invita gli utenti a non sprecare e svolge la raccolta differenziata in ogni area del teatro.

L'ente nel corso dell'anno 2023-2024 ha anche svolto dei laboratori con le scuole inseriti in un progetto tematico riguardante la gestione dei rifiuti e il riciclaggio, rinforzando il suo impegno ambientale e sociale nei confronti della comunità e promuovendo una cittadinanza attiva e consapevole. Ariateatro sta pianificando una politica di eliminazione delle bottigliette di plastica usa e getta, nel corso della prossima stagione infatti si vorrebbero consegnare borracce riutilizzabili ai lavoratori, ai volontari e agli artisti da utilizzare all'interno del teatro.



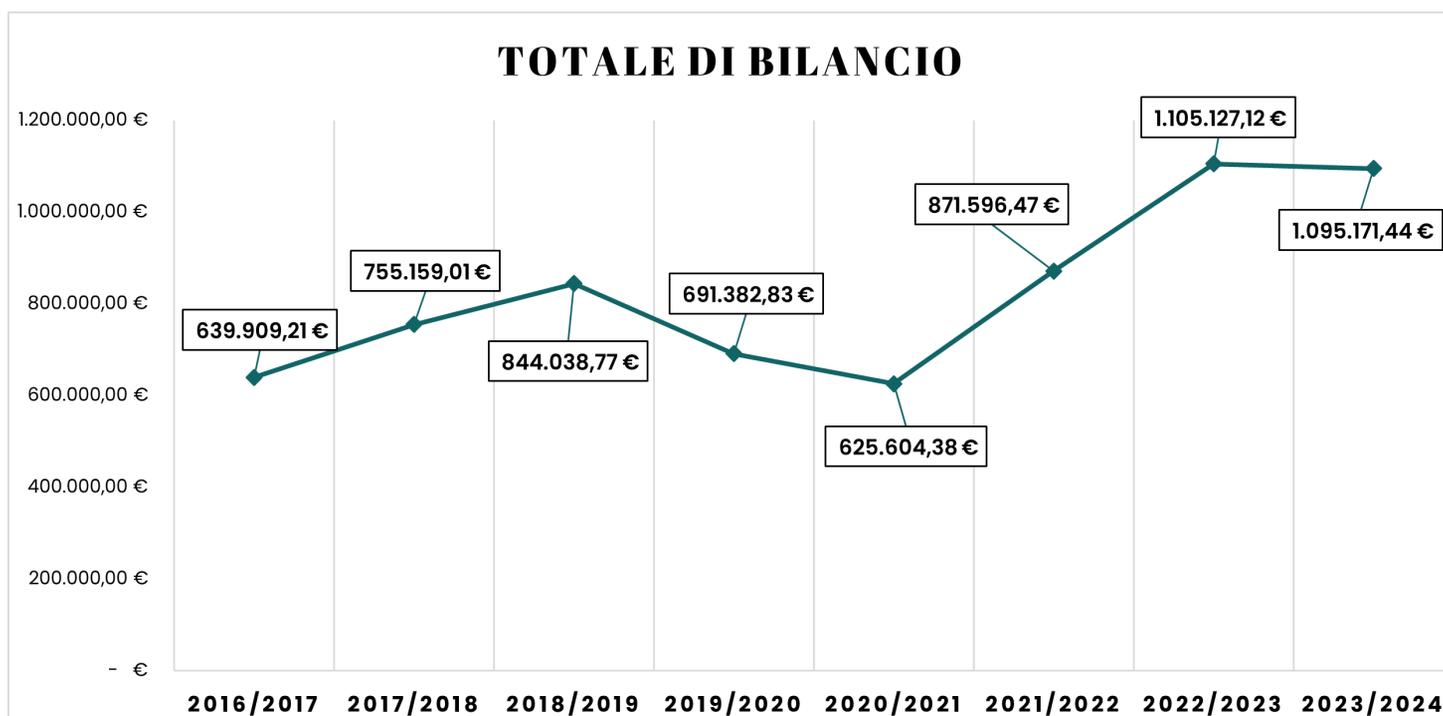
# Dati di bilancio

Nell'esercizio chiuso il 31/08/2024 non sono emerse segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità nella gestione. Non sono emerse indicazioni su contenziosi/controversie in corso rilevanti ai fini della rendicontazione sociale.

## Totale di bilancio

Importo maggiore fra le entrate e le uscite di ogni esercizio

Anno competenza	Importo
2016/2017	639.909,21 €
2017/2018	755.159,01 €
2018/2019	844.038,77 €
2019/2020	691.382,83 €
2020/2021	625.604,38 €
2021/2022	871.596,47 €
2022/2023	1.105.127,12 €
2023/2024	1.095.171,44 €

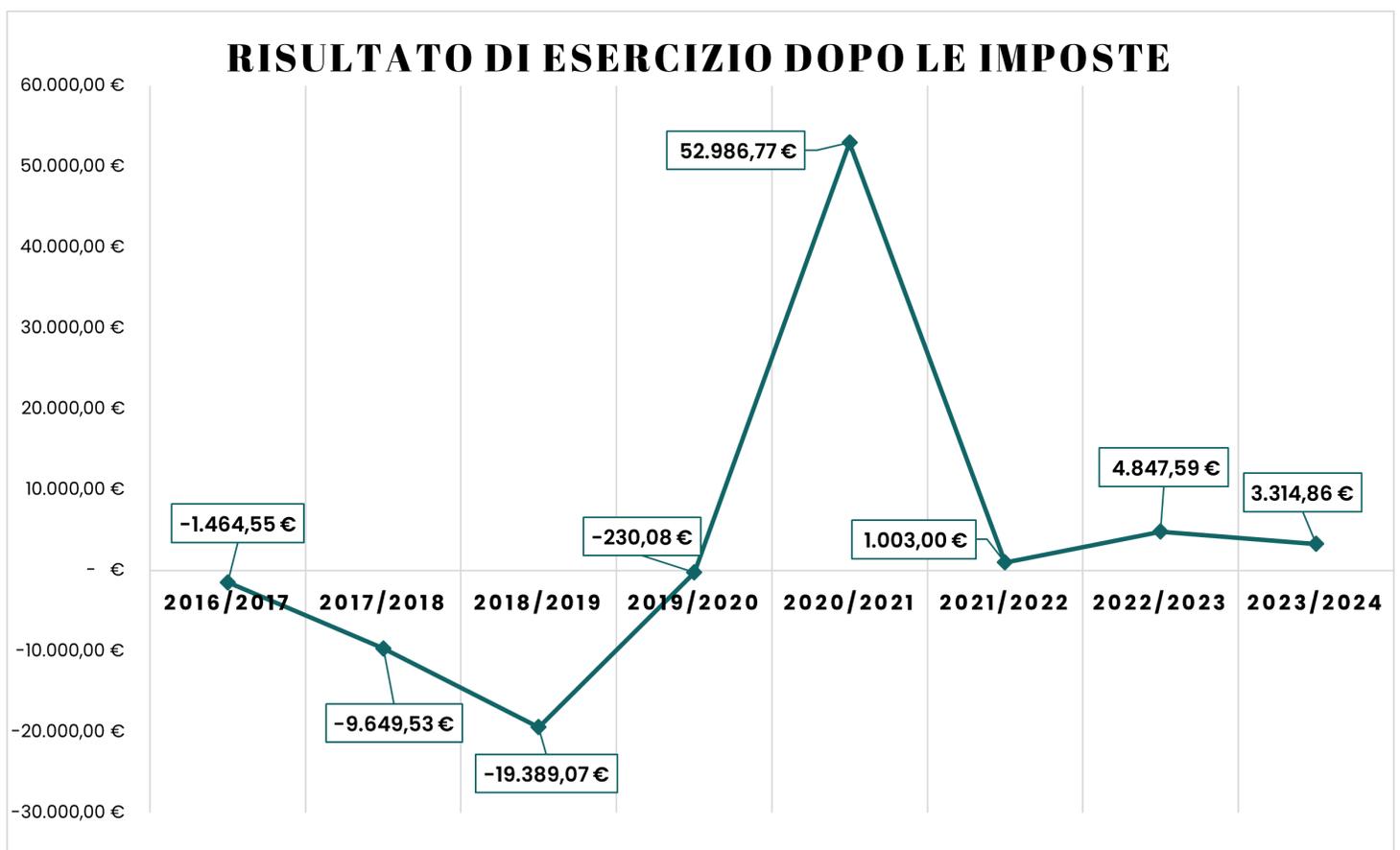


# Risultati economico-finanziari

# Risultato di esercizio dopo le imposte

Anno competenza	Importo
2016/2017	-1.464,55 €
2017/2018	-9.649,53 €
2018/2019	-19.389,07 €
2019/2020	-230,08 €
2020/2021	52.986,77 €
2021/2022	1.003,00 €
2022/2023	4.847,59 €
2023/2024	3.314,86 €

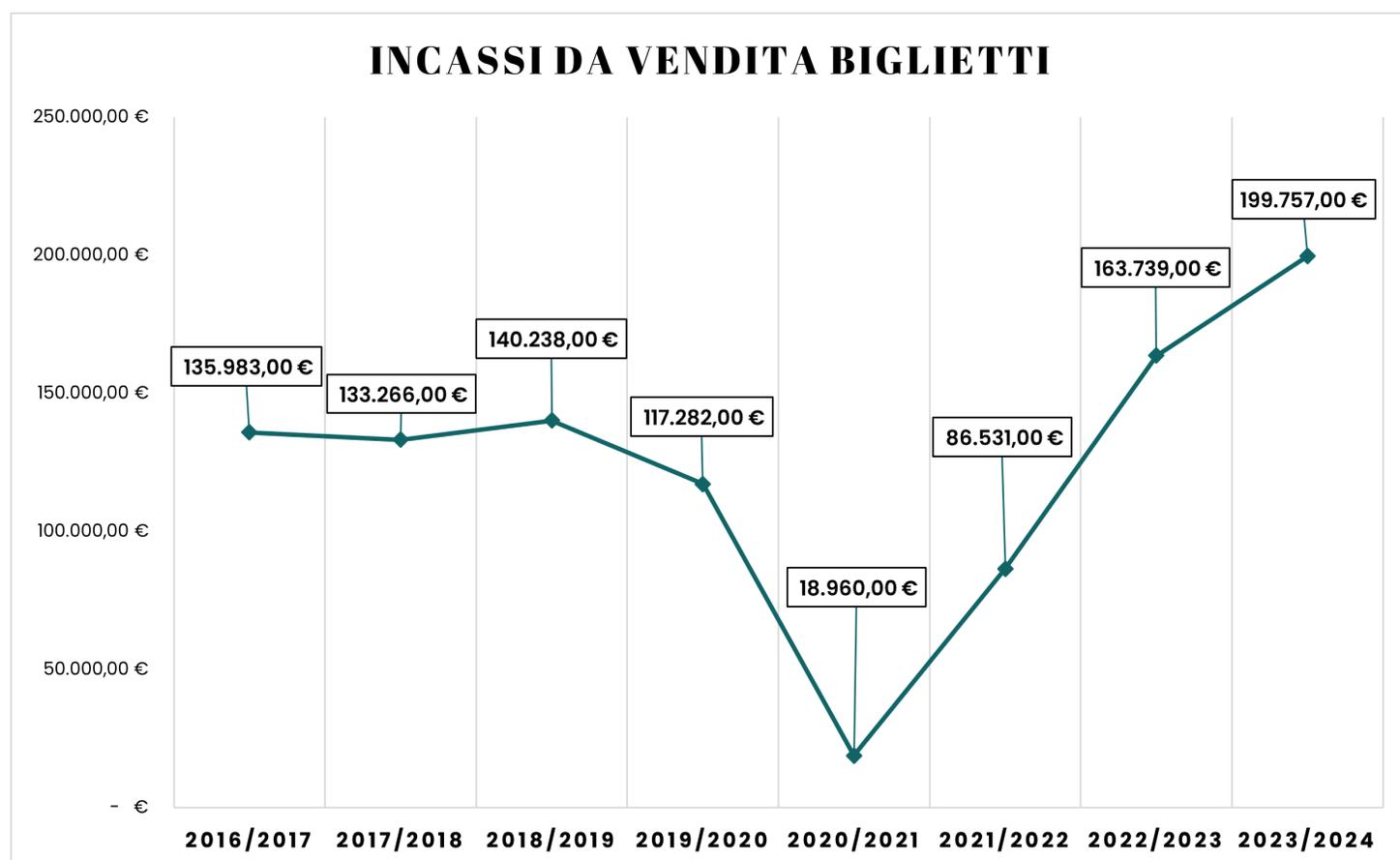
Anno competenza	Tipologia di contributo	Importo
2023/2024	Contributi pubblici	264.583,79 €
2023/2024	Contributi privati	125.655,00 €



# ANALISI DI ALCUNE VOCI RILEVANTI DEL BILANCIO

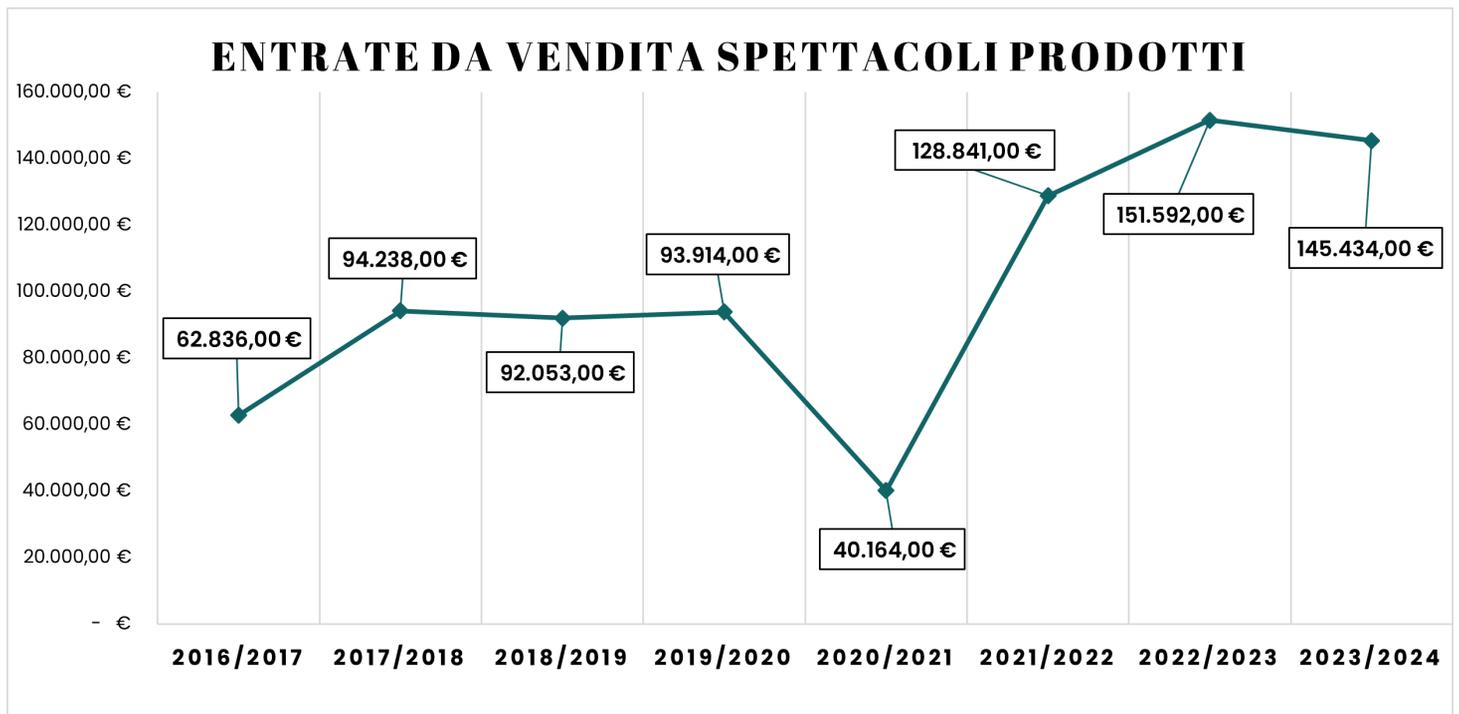
## Incassi da vendita biglietti

Anno competenza	Importo
2016/2017	135.983,00 €
2017/2018	133.266,00 €
2018/2019	140.238,00 €
2019/2020	117.282,00 €
2020/2021	18.960,00 €
2021/2022	86.531,00 €
2022/2023	163.739,00 €
2023/2024	199.757,00 €



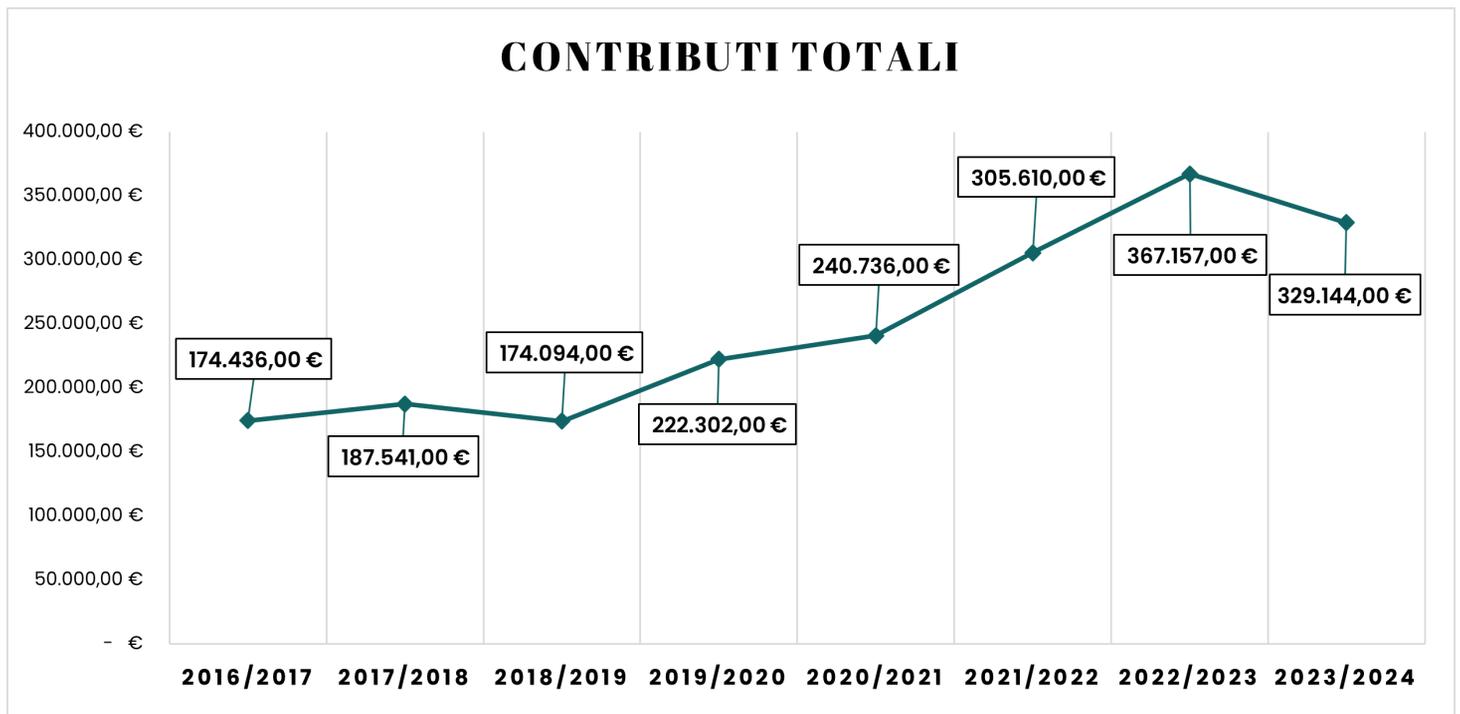
# Entrate da vendita spettacoli prodotti

Anno competenza	Importo
2016/2017	62.836,00 €
2017/2018	94.238,00 €
2018/2019	92.053,00 €
2019/2020	93.914,00 €
2020/2021	40.164,00 €
2021/2022	128.841,00 €
2022/2023	151.592,00 €
2023/2024	145.434,00 €



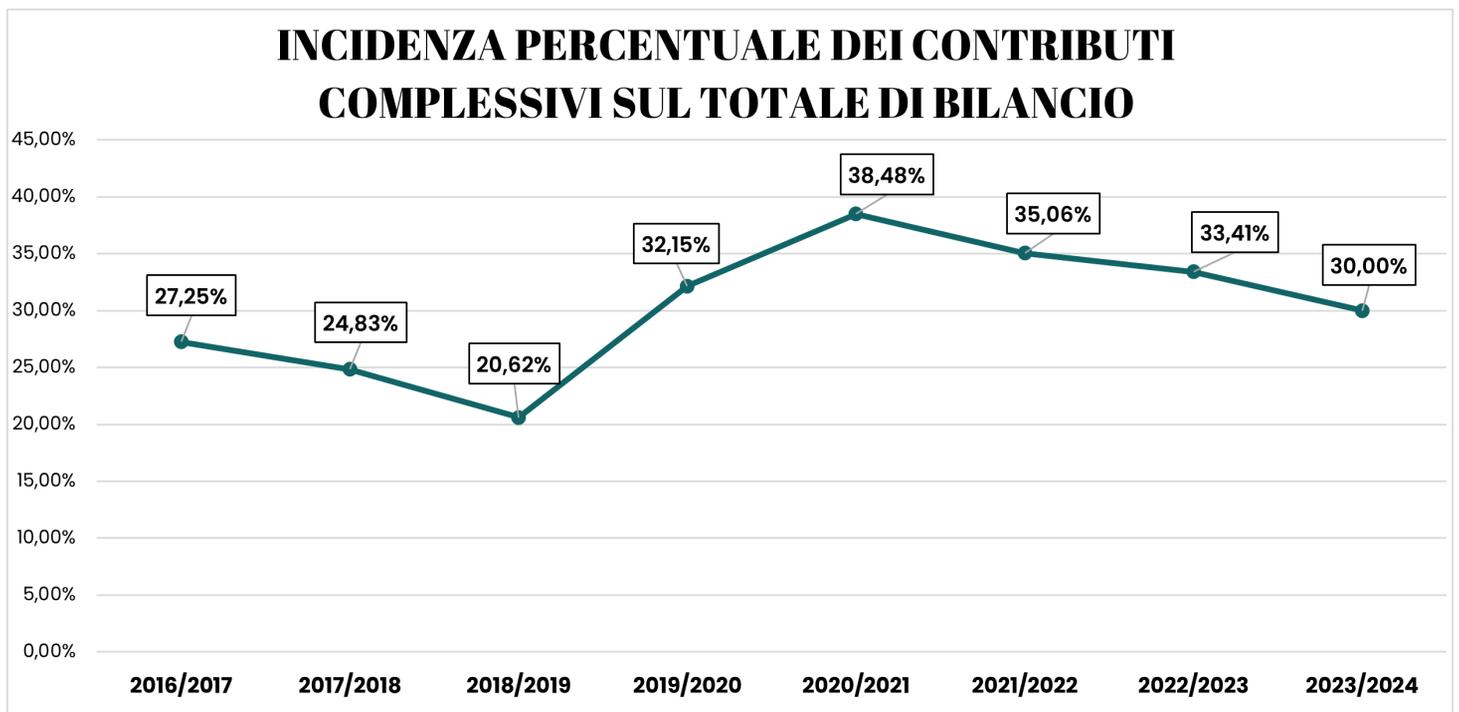
# Contributi totali (pubblici e non)

Anno competenza	Importo
2016/2017	174.436,00 €
2017/2018	187.541,00 €
2018/2019	174.094,00 €
2019/2020	222.302,00 €
2020/2021	240.736,00 €
2021/2022	305.610,00 €
2022/2023	367.157,00 €
2023/2024	329.144,00 €



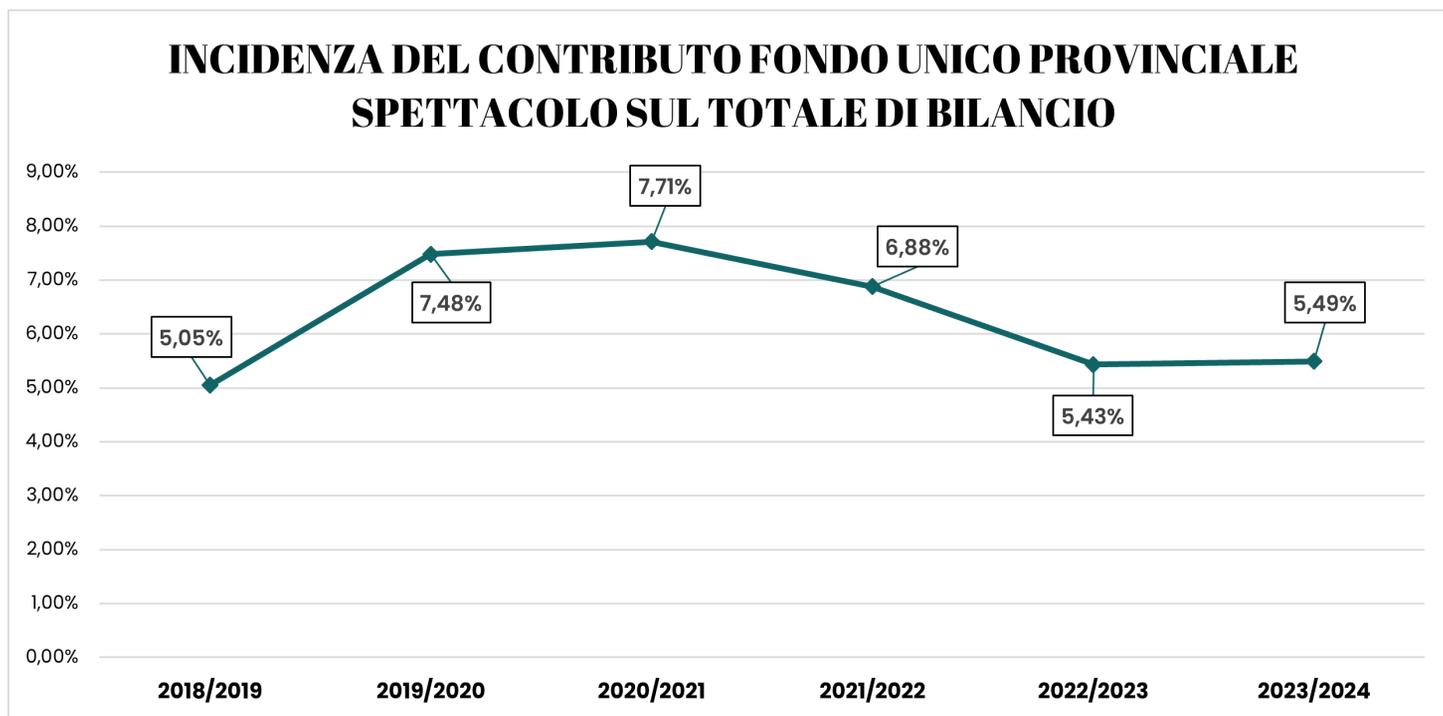
# Incidenza percentuale dei contributi complessivi sul totale di bilancio

Anno competenza	Importo
2016/2017	27,25%
2017/2018	24,83%
2018/2019	20,62%
2019/2020	32,15%
2020/2021	38,48%
2021/2022	35,06%
2022/2023	33,41%
2023/2024	30,00%



# Incidenza percentuale del contributo Fondo Unico Provinciale Spettacolo sul totale di bilancio

Anno competenza	Importo
2018/2019	5,05%
2019/2020	7,48%
2020/2021	7,71%
2021/2022	6,88%
2022/2023	5,43%
2023/2024	5,49%



# Bilancio sociale al 31/08/2024 – ARIATEATRO ETS

## AGLI ASSOCIATI

### Rendicontazione della attività di monitoraggio e dei suoi esiti

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio chiuso al 31/08/2024 l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte di ARIATEATRO ETS con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 5, 6, 7 e 8 dello stesso Codice del Terzo Settore.

Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

- la verifica dell'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 5, co. 1, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle indicate nell'art. 5, co. 1, del Codice del Terzo Settore, purché nei limiti delle previsioni statutarie e in base a criteri di secondarietà e strumentalità stabiliti con D.M. 19.5.2021, n. 107;
- il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, co. 3, lett. da a) a e), del Codice del Terzo Settore.

Non avendo l'ente effettuato attività di raccolta fondi non ho poste in essere azioni di controllo a riguardo.

### Attestazione di conformità del bilancio sociale alle Linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio chiuso al 31/08/2024 l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dalla ARIATEATRO ETS alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Codice del Terzo Settore.

ARIATEATRO ETS ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l'esercizio chiuso al 31/08/2024 in conformità alle suddette Linee guida.

Ferma restando le responsabilità dell'organo di amministrazione per la predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l'organo di controllo ha la responsabilità di attestare, come previsto dall'ordinamento, la conformità del bilancio sociale alle Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

All'organo di controllo compete inoltre di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti manifestamente incoerente con i dati riportati nel bilancio d'esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso.

A tale fine, ho verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale rappresentino fedelmente l'attività svolta dall'ente e che siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee guida

# Relazione organo di controllo

## Relazione organo di controllo

ministeriali di riferimento. Il mio comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, pubblicate dal CND-CEC nel dicembre 2020. In questo senso, ho verificato anche i seguenti aspetti:

- conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all'articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee guida;
- presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sotto-sezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni;
- rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle linee guida.

Sulla base del lavoro svolto non sono pervenuti alla mia attenzione elementi che facciano ritenere che il bilancio sociale dell'ente non sia stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4.7.2019.

Pergine Valsugana, 13/12/2024

L'organo di controllo

Dott. Mauro Failo

Questo bilancio sociale ha l'obiettivo di fornire una valutazione riflessiva che, pur con le necessarie semplificazioni, consenta di condividere i punti di forza e di debolezza delle attività realizzate e di individuare i margini di miglioramento.

È fondamentale che gli stakeholder principali abbiano accesso a queste informazioni, soprattutto considerando che le attività svolte li coinvolgono direttamente, anche in termini progettuali. Con questo bilancio, abbiamo cercato di approfondire l'analisi già avviata, fornendo una base dati più ampia che restituisca una visione chiara e completa dell'andamento delle attività svolte.

In futuro, sarà possibile integrare ulteriormente l'attuale analisi, ad esempio confrontando i dati attuali con quelli futuri, per monitorare e studiare meglio l'evoluzione delle attività.

Abbiamo invece scelto consapevolmente di rinunciare a una forma di bilancio sociale di tipo contabile, poiché riteniamo che l'utilità sociale prodotta, pur avendo una dimensione quantitativa (in particolare economico-finanziaria), non possa essere ridotta a una mera valutazione finanziaria, ma debba affrontare la sfida di un approccio critico e riflessivo.

Pergine Valsugana, 28/11/2024

# Riflessioni conclusive

# Ariateatro aderisce a:

AGIS, ANCTI, C.Re.S.Co., Distretto famiglia in Trentino Alta Valsugana e Bersntol, Euregio Family Pass, Conessioni, Federvivo, In-box, VIVO Teatri Abitati Trentini, ASSITEJ Italia.

## Enti pubblici

Ministero della Cultura, Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, Provincia Autonoma di Trento, Comune di Pergine Valsugana, Comune di Trento, Comune di Mori, Comune di Levico Terme, Comune di Altopiano della Vigolana, Comune di Cembra, Comune di Baselga di Piné, Comunità Alta Valsugana e Bersntol, Circoscrizione di Meano, Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Coordinamento Teatrale Trentino, Asif Chimelli, Università degli Studi di Trento, Fondazione Haydn, Liceo Artistico A. Vittoria, Biblioteca Comunale Trento, Istituto d'Istruzione Marie Curie di Pergine Valsugana, Istituto Comprensivo Pergine 1, Istituto Comprensivo Pergine 2, Istituto Comprensivo di Levico Terme, Istituto Comprensivo Cembra, Istituto Comprensivo Trento 7, Opera Armida Barelli di Levico Terme, Nido di Meano, Circolo di Coordinamento 6 di Trento, Istituto De Carneri di Civezzano.

## Enti privati

Fondazione CARITRO, APT Valsugana, Coordinamento Teatrale Trentino, Circolo del Cinema Effetto Notte, Teatro delle Garberie, Arte20, Banda Sociale di Pergine, ACS Canale, Arci del Trentino, Anomalia, Pergine Spettacolo Aperto, Associazione H2O+, Il Giardino Segreto Amici del Libro, Danzamania Pergine, Pergine Festival, UICC Unione Italiana Circoli del Cinema, Fondazione Castel Pergine, Istituto Italiano dei Castelli, La Casetta, Proloco Pergine, Proloco Cà Comuna del Meanese, Fondazione E. Salvadori-Zanatta, Centro Kairos Giovani, TIM Teatro Instabile di Meano, Rifiuti Speciali, Evoé!Teatro, TeatroE, EstroTeatro, Teatro Portland, Arditodesio, Teatro delle Quisquillie, Emit Flesti, Compagnia Gianni Corradini, Compagnia Pequod, Compagnia dei Bravi, Trento Poetry Slam, Circolo Culturale La vista aperta, Corpo Bandistico Vigo Cortesano, Gruppo Alpini Vigo Meano e Meano, APS Compagnia TTM – Triple Threat Musical ETS, Galleria Contempo, Edera Emporio di Comunità Trento.

## Sponsor privati

Cassa Rurale Alta Valsugana, Cassa Rurale di Trento, Associazione Artigiani, Dolomiti Energia, Publistampa, Nuove Arti Grafiche, ITAS Mutua, Shop Center Valsugana, Studio Gadler srl, Feruzzi Professional Cleaning Project, Ristorante Vecchia Pergine, Famiglia Cooperativa Perginese, Climart, DERSUT Bottega del Caffè, Ottica Fanton, Parafarmacia di Angela Sittoni, Trentino Lavori, Crazy Bike, L'Ochner Confezioni srl, Termo Idraulica Artigiana, Autofficina Oss Pegorar, Biba's Gelateria, Proposta Vini srl, Fiori Incanto, Edicola Filippi, LML Mobili Lorenzi

## Art Bonus

Proposta Vini srl, ITAS Mutua, Cassa Rurale Alta Valsugana, Pulinet Servizi srl, Bottega della Musica, Famiglia Cooperativa Perginese, Nuove Arti Grafiche, Publistampa, Renato Tomasi, Estetica Moser, Lambiase Saveria, F.F. Costruzioni srl, Formica srl, Bautechnik GMBH.

# Allegato 1

# Lista Stakeholder

## Sponsor tecnici

La Trentina, Sant'Orsola, Bottega della Musica, MPA Solutions, Cantina Resom, Prada Biscotti, La Mela Vispa, Cantina di Lavis, CTA Consorzio Trentino Autonoleggiatori.

## Media partner

Radio Dolomiti.

## Fornitori

Eno&Gastro Lab, CTA Consorzio Trentino Autonoleggiatori, Libreria Athena, Due Punti Libreria, Civico 57, Spazio Crescere Insieme, Trentino Alto Adige dei Bambini, Trentino delle Meraviglie, Crushsite,E2000 snc, Climart srl, ESSEFFE & VEA srl, Nordlift srl, Servizi Antincendio srl, Pulinet Servizi srl, Ferruzzi Professional Cleaning Project, Publistampa, Nuove Arti Grafiche, MPA Solutions, Bottega della Musica, Maffei Service, Digitronic service, GOSTEC s.n.c., Centro Ferramenta e Colori s.a.s., Studio Gadler srl, SAPI srl, Associazione Artigiani, Agritur Bortolotti, Albergo Ristorante Alla Rotonda, Albergo Al Turismo, Cittadini dell'Ordine, Forno Sociale Progetto Migola, Carpe Diem.

## Percentuale di fornitori per localizzazione:

	Comune di Pergine Valsugana	Comune di Trento	Altri comuni trentini	Altri comuni italiani	Estero	Totale
<b>2023-2024</b>	34,4 %	31,2 %	25 %	9,4 %	0 %	100 %

<b>ENTE EROGATORE</b>	<b>IMPORTO</b>	<b>DATA</b>
Proposta Vini srl	4.500,00 €	09/2023
ITAS – Mutua	6.000,00 €	10/2023
Proposta Vini srl	4.500,00 €	10/2023
Impresa	4.500,00 €	11/2023
Persona Fisica	305,00 €	10/2023
Cassa Rurale Alta Valsugana	21.000,00 €	11/2023
Pulinet Servizi srl	5.000,00 €	12/2023
Bottega della Musica	2.500,00 €	01/2024
Famiglia Cooperativa Perginese	1.500,00 €	12/2023
Nuove Arti Grafiche	1.500,00 €	12/2023
Publistampa di Casagrande Silvio	1.500,00 €	12/2023
Renato Tomasi	120,00 €	01/2024
Estetica Moser di Moser Iole	300,00 €	02/2024
Lambiase Saveria	250,00 €	02/2024
F.F. Costruzioni srl	500,00 €	02/2024
Formica srl	500,00 €	03/2024
Bautechnik GMBH	500,00 €	04/2024
Ente non commerciale	2.420,00 €	06/2024
Impresa	200,00 €	07/2024
<b>TOTALE</b>	<b>57.595,00€</b>	

# Allegato 2

**Erogazioni liberali in Art Bonus ricevute per la programmazione artistica 2023-2024**



# Ariateatro ETS

Piazza Garibaldi 5G – 38057 Pergine Valsugana

Sito Internet: [www.ariateatro.it](http://www.ariateatro.it)

Altri siti: [www.teatrodipergine.it](http://www.teatrodipergine.it), [www.teatrodimeano.it](http://www.teatrodimeano.it)

Telefono: 0461 534321

## Consiglio Direttivo

Denis Fontanari – Presidente

Marilena Gadler – Vicepresidente

Chiara Benedetti, Omar Fisicaro, Cristina Pagliaro, Giorgio Antoniacomi e Mirko Corradini

## Struttura

Denis Fontanari – direzione artistica, attore

Chiara Benedetti – produzione, co-direzione artistica, attrice, regista

Marilena Gadler – responsabile organizzativa, project manager

Cristina Pagliaro – organizzazione, produzioni

Sara Zeni – organizzazione, ufficio scuole

Giulia Moser, Davide Sorzato, Valeria Casatta, Elena Postal – segreteria, biglietteria

Omar Fisicaro – responsabile tecnico

Iacopo Candela, Giacomo Gottardi, Luca de Martini di Valle Aperta, Nicola Piffer, Federica

Rigon, Marianna Fornasa – tecnici

Rocco Serafini, Giulia Moser – programmazione e proiezione cinema

Emily Ianeselli – comunicazione e ufficio stampa

Natalia Hariton – contabilità

Manuela Fischietti – progetti territoriali Teatro di Meano

Elisa D'Andrea – distribuzione

Corrado Bungaro – consulenza musicale

Iacopo Candela – collaborazioni musicali e grafiche

Giuseppe Amato, Chiara Benedetti, Denis Fontanari, Christian Renzicchi – staff artistico stabile