

BYE BYE BLACKBIRD



Ispirato a il Bacio della Donna Ragno di M. Puig

REGIA E ADATTAMENTO: Chiara Benedetti
CON: Denis Fontanari e Christian Renzicchi
LUCI: Iacopo Candela e Federica Rigon
EFFETTI AUDIO: Marco Sirio Pivetti

Scritto da Manuel Puig in esilio durante la dittatura argentina, *Il bacio della donna ragno* racconta la convivenza coatta di due uomini in una cella: un dissidente politico fedele alla causa sovversiva e un inguaribile romantico e omosessuale che sogna le luci dei riflettori e la vita delle star. Da questi presupposti nasce la nostra messa in scena, incentrata sulle strategie che i due protagonisti, in prima lettura incompatibili tra loro, mettono in atto per sopravvivere nell'anelito ostinato di incontrarsi e riconoscersi. Il mondo dell'uno s'inabissa in quello dell'altro, nell'evasione comune delle visioni e dei sogni che prendono forma nelle notti di reclusione. I mondi agli antipodi s'avvicinano, a volte con sorprendente tenerezza. Quel filo che intreccia le vite e che si crea quando si abbattono i muri tra i due, se da un lato li coinvolge in un'inaspettata reciproca affettività, dall'altra li imbriglia inconsapevolmente nella rete di un potere spietato.



Note di Regia

Ancora una volta il lavoro dell'attore ha l'intento di indagare nell'intimità e come essa risuona davanti al pubblico quando le maschere vengono meno. Quando si abbattano le paure dell'alterità. Come risuona l'eco di una vicinanza inconsueta tra due esseri umani, che nella solitudine dell'isolamento si concedono di mettere a nudo una parte di sé davanti all'altro?

Al piano del reale si alterna quello dell'immaginario, nel quale trionfa la grande protagonista assente dalla scena, la diva inquieta che freme per spiegare le ali e spiccare il volo nell'orizzonte infinito: la grande Nina, regina nera del soul. È lo spirito di questa madrina ribelle che penetra nelle anime dei due detenuti, attraverso i racconti di Yousef, e che infine immortala i due personaggi in un'immagine di sconfitta eroica.

Un percorso che conduce all'abbattimento di ogni etichetta, uomo, detenuto, omosessuale, per salvarne una sola: ESSERE UMANO. Bye Bye Blackbird è una riflessione sull'identità e sulla manipolazione.

VIDEO INTEGRALE

Video riservato agli operatori e protetto da password,
per richiederla scrivi a distribuzione@ariateatro.it

CHIARA BENEDETTI Diplomata alla Scuola di Teatro "Giovanni Poli" presso il Teatro a l'Avogaria di Venezia e all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Dal 2014 ricopre il ruolo di attrice, regista (Maestro e Margherita, Nel Paese dei Ciechi, Tempo Orfano) e autrice per la compagnia ariaTeatro (di cui è cofondatrice) e di assistente alla direzione artistica presso il Teatro Comunale di Pergine Valsugana TN. Viene diretta in scena da Riccardo Bellandi, Massimo Somaglino, Giuseppe Amato, Giuliana Musso, Carlo Orlando.

DENIS FONTANARI Nato nel 1975, si diploma in recitazione alla Scuola di Teatro di Venezia Giovanni Poli presso il Teatro a l'Avogaria. Ha fondato la compagnia teatrale ariaTeatro ed è direttore artistico dei teatri di Pergine, Meano e Villazzano. In teatro è stato diretto da Riccardo Bellandi, Nicola Benussi, Mirko Artuso, Marco Alotto, Giuseppe Amato, Carlo Sciacaluga. Al Cinema è stato diretto da Michael Steinke, Andrea Porporati, Riccardo Donna, Neri Parenti, Pietro Reggiani, Fabrizio Costa, Carmine Elia.

CHRISTIAN RENZICCHI Prime esperienze legate al Teatro Universitario Ca' Foscari di Venezia sotto la guida di Giuseppe Emiliani. Diplomato al Corso Triennale di Formazione della Scuola di Teatro di Venezia "Giovanni Poli" presso Teatro a l'Avogaria. Ha studiato con: Giuseppe Emiliani, Riccardo Bellandi, Marcello Bartoli, Mario Valgoi, Antonio Salines, Maurizio Zacchigna, Mario Bardella, Beatrice Schiros, Andrea Amos Niccolini, Giovanni Franzoni, Stefano Pagin, Ugo Maria Morosi, Mauro Avogadro, Giancarlo Sepe, Carmelo Rifici, Claudio Morganti, Bruce Myers.

PRODUZIONE: Ariateatro
info@ariateatro.it

ORGANIZZAZIONE: Cristina Pagliaro
produzione@ariateatro.it

DISTRIBUZIONE: Elisa D'Andrea
distribuzione@ariateatro.it
tel. 320-1628485

con il sostegno di:
Provincia Autonoma di Trento
Fondazione Caritro
Comune di Pergine



Durata spettacolo: 70 min

Durata montaggio con prova tecnica: 6 ore

Durata smontaggio e carico: 2 ore

SCHEDA TECNICA

- Spazio scenico minimo: 8x6 mt; Spazio ideale: 8x10 mt; Altezza minima: 4 mt
- Quintatura non necessaria, spazio scenico sgombro, libero e pulito
- Possibilità di avvitare a terra (in alternativa 6 pesi da 20kg)
- Regia fondo sala con ritorno DMX 5 poli, ritorni audio LR e 4 ritorni microfonici
- Carico elettrico minimo: 12 Kw; consigliato 18 Kw
- Necessità di allaccio corrente su palco 1x 32 A e 1x 63 A, oppure 2x 32 A (in alternativa 18ch dimmer da 3,5 Kw con DMX 5 poli e 12 ritorni elettrici a terra per lato)
- 2 Dirette su palco per lato

LUCI:

- Consolle Luci 24 canali (dotazione compagnia ETC Smartfade)
- 12 Fresnel 1000W Spotlight
- 8 Par64 CP62
- 1 Ribalta Spotlight 2Kw
- 6 Par36 75W 8° (superlucce)
- 4 luci da scrivania (dotazione compagnia)
- Fog machine oppure macchina del fumo
- 7 basette per pc da terra
- Prolunghe civ e cee/sdoppi in quantità, per collegare tutti gli apparati come da pianta
- Scala per puntamenti a norma di legge in ottimo stato

AUDIO:

- Impianto audio adeguato alla sala (in alternativa nostra dotazione 2 SR F15A)
- Mixer audio Soundstation alchemix con effetti (dotazione della compagnia)
- Cavo jack/minijack bilanciato (per collegamento computer)
- 2 Microfoni SM58 con clip
- Microfono telefono + effetto pedale (dotazione della compagnia)
- 4 ritorni audio 2x lato
- Cavi cannon

ELEMENTI SCENOGRAFICI:

- Tappeto da danza lucido circolare diametro 6mt
- 6 gabbie per tagli disposte attorno al tappeto

Necessità di disattivare i sensori antincendio durante lo spettacolo per l'utilizzo di macchina del fumo durante lo spettacolo, e di fiamme libere.

In caso di replica all'aperto o in luoghi non teatrali, si richiede palco praticabile minimo 8x6mt, misura ideale 10x8mt o pavimentazione piana di egual misura e un allacciamento di corrente a quadro elettrico nei pressi dello spazio scenico (distanza massima 15 mt) provvisto di differenziali adeguati e protetto dagli agenti atmosferici.

Riferimento tecnico:

Federica Rigon

Cell. +39339 3682310

e-mail: ufficiotecnico@teatrodipergine.it