

UNA PRODUZIONE
Ariateatro
Teatro delle Garberie
Compagnia dei Somari

DI E CON
Klaus Saccardo
Giorgia Pallaoro
Candirù

OFFILINIE



LA REGIA

In questo spettacolo un cantautore, una illustratrice e un attore conducono per mano il pubblico alla scoperta dei meccanismi profondi che determinano la nostra esperienza digitale. Tenta una riflessione critica sulla pervasività delle tecnologie digitali nella vita contemporanea, ponendo l'accento sugli effetti che tali strumenti producono sulle relazioni, sulla costruzione dell'identità e sulla struttura sociale. Lo spettacolo si basa su una raccolta rigorosa di esperienze, testimonianze e ricerche scientifiche, con l'obiettivo di illuminare i meccanismi sottili che condizionano comportamenti e percezioni. Attraverso una sorta di stand-up, fruibile in maniera più diretta da un pubblico giovane, si propongono linee guida per interpretare la rete e i dispositivi digitali, indicando strumenti per orientarsi in un mondo digitale che, pur offrendo opportunità di connessione e di innovazione, tende a promuovere anche forme di isolamento sociale.

Al centro dell'opera vi sono le nuove tecnologie come vettori di cambiamento e sfida. Questi strumenti portano trasformazioni significative non solo sul piano produttivo, ma anche nelle modalità di comunicazione e di interazione sociale. Mentre il digitale potenzia le possibilità di espressione e di interconnessione, esso introduce forme di controllo implicito e logiche di mercato che influenzano il modo in cui gli individui percepiscono sé stessi e gli altri. Lo spettacolo invita a riflettere su come queste piattaforme digitali abbiano creato uno spazio in cui l'utente viene frequentemente trasformato in un prodotto, soggetto a metriche e algoritmi che modellano le scelte e i comportamenti.

OFFLINE esplora le sfumature di questa dinamica attraverso una narrazione interattiva, la musica e il visual che incarnano angolature e prospettive diverse, intercettando lo spettatore su diversi fronti. I temi della dipendenza dagli schermi, della manipolazione delle preferenze e della frammentazione delle relazioni nel mondo reale emergono quindi in un ambiente scenico immersivo, dove parole, suoni e immagini accompagnano il pubblico nel processo di scoperta e analisi, lontano da una struttura drammaturgica retorica o giudicante. Questo spazio, in continuo movimento, rende esplicite le connessioni invisibili che regolano la vita online e che spesso passano inosservate, fornendo al contempo un contesto emotivo per coinvolgere il pubblico in modo immediato.

Lo spettacolo non è soltanto una critica alle tecnologie digitali, ma anche un invito a considerare le loro potenzialità. Mettendo in luce i benefici della digitalizzazione, si invita il pubblico a esplorare un uso più consapevole e creativo dei mezzi digitali, nel rispetto della propria autonomia e delle proprie relazioni. Tuttavia, la narrazione pone un accento particolare sul bisogno di consapevolezza, interpellando il pubblico su domande fondamentali: chi gestisce i dati prodotti dagli utenti? Quali interessi orientano la logica dei social media e delle piattaforme? Qual è l'effetto di un sistema in cui l'informazione diventa un bene di mercato, in cui ogni scelta è guidata o condizionata da algoritmi? Tali interrogativi sollevano riflessioni sull'importanza di comprendere i rischi e le potenzialità di queste tecnologie.

IL GO SPE TTA CO LO

THE TARGET

Pensato in modo particolare per adolescenti e preadolescenti, OFFLINE vuole aprire uno spazio di consapevolezza sui “meccanismi invisibili” della rete, invitando a sviluppare una visione critica del proprio ruolo in questo ecosistema digitale.

OFFLINE diventa, così, non solo un'occasione di analisi del digitale e dei suoi effetti, ma anche una piattaforma per considerare in modo più ampio il ruolo della tecnologia nella costruzione dell'identità e nelle relazioni sociali, mettendo in evidenza le ricadute della digitalizzazione sui valori e sulle scelte quotidiane.

TRAILER

VIDEO
INTEGRALE

Video riservato agli operatori e protetto da password,
per richiederla scrivi a distribuzione@ariateatro.it

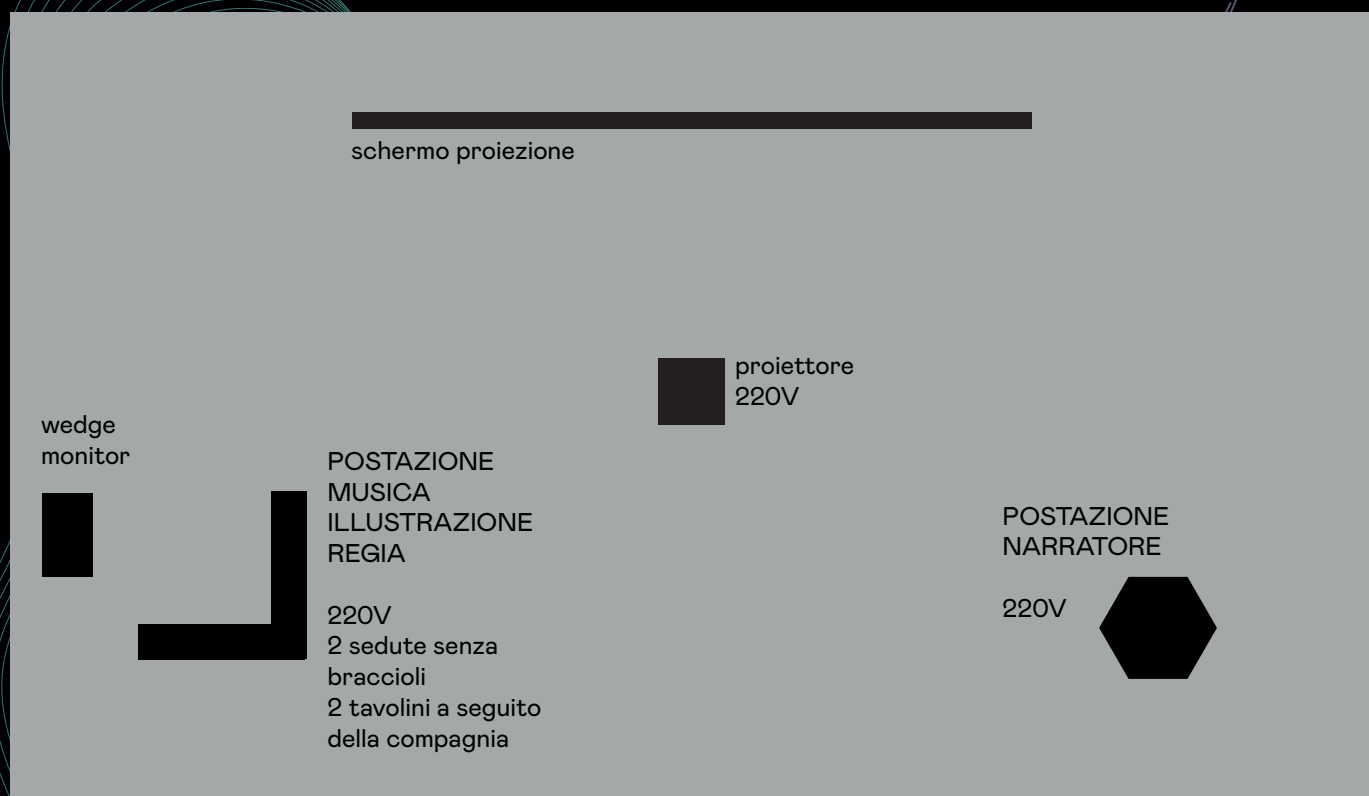
CONTATTI

PRODUZIONE
Cristina Pagliaro
produzione@ariateatro.it
0461 534321

DISTRIBUZIONE
Elisa D'Andrea
distribuzione@ariateatro.it
320 1628485



OFFLINE - scheda tecnica



Spazio scenico minimo: 6x4 quintatura superflua
Carico elettrico necessario / minimo: 3kw

IMPORTANTE: PRESENZA RETE WI FI stabile a cui connettersi durante lo spettacolo

Durata spettacolo: 60 minuti

Tempo di montaggio / premontaggio: 2 ore - Tempo di smontaggio: 30 min

NB: In caso di replica all'aperto o in luoghi non teatrali,
si richiede un allacciamento di corrente adiacente allo spazio scenico.

PROIEZIONE:

la compagnia dispone di uno schermo 4x3 autoportante e proiettore grandangolare con doppio ingresso HDMI
Se presente fondale bianco o proiettori in loco, accordarsi per possibilità di utilizzo.

LUCI

Non sono presenti luci teatrali, l'illuminazione è tutta interna alla scena.

AUDIO

Per spazi con platea fino a 200 spettatori la compagnia monta il proprio impianto audio con regia in palco

se previsto FOH già montato e aiuto fonico:

CH 1 - microfono ad archetto

CH 2 - Mic dinamico su asta giraffa - riverbero

CH 3 - chitarra acustica - DI -riverbero

CH 4/5 - Minijack stereo - Computer

1 speaker monitor

DIREZIONE TECNICA

Iacopo Candela - iacopo.candela@gmail.com - 3280162281