

DATI QUESTIONARIO (DIVISI PER GRADI SCOLASTICI)

CORSI DI TEATRO

1. CORSI DI TEATRO ATTIVI — per ordine e grado (N=170)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
Corsi attivi (sì)	1/9 (11%)	4/23 (17%)	15/47 (32%)	27/48 (56%)	28/43 (65%)	75/170 (44%)
Corsi non attivi (no)	8/9 (89%)	19/23 (83%)	32/47 (68%)	21/48 (44%)	15/43 (35%)	95/170 (56%)

2. MOTIVI ASSENZA CORSI TEATRALI (base: istituti senza corsi, N=95)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
Mancanza di fondi per il progetto	2/8 (25%)	10/19 (53%)	20/32 (63%)	5/21 (24%)	7/15 (47%)	44/95 (46%)
Troppe altre attività con esperti esterni	2/8 (25%)	4/19 (21%)	8/32 (25%)	8/21 (38%)	8/15 (53%)	30/95 (32%)
Mancanza di un referente interno	3/8 (38%)	1/19 (5%)	7/32 (22%)	9/21 (43%)	7/15 (47%)	27/95 (28%)
Non si conoscono esperti teatrali	3/8 (38%)	6/19 (32%)	3/32 (9%)	4/21 (19%)	3/15 (20%)	19/95 (20%)
Non si vuole togliere tempo alla didattica	0/8 (0%)	1/19 (5%)	3/32 (9%)	0/21 (0%)	1/15 (7%)	5/95 (5%)
Proposta non interessa ai docenti	0/8 (0%)	1/19 (5%)	1/32 (3%)	0/21 (0%)	2/15 (13%)	4/95 (4%)

3. CHI CONDUCE I CORSI (base: istituti con corsi attivi, N=75)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
Formatori esterni professionisti di teatro	0/1 (0%)	2/4 (50%)	4/15 (27%)	12/27 (44%)	13/28 (46%)	31/75 (41%)
Docenti/educatori scolastici appassionati	0/1 (0%)	0/4 (0%)	6/15 (40%)	7/27 (26%)	7/28 (25%)	20/75 (27%)
Personale esterno (qualifica sconosciuta)	1/1 (100%)	2/4 (50%)	3/15 (20%)	6/27 (22%)	4/28 (14%)	16/75 (21%)

Personale esterno amatoriale	1/1 (100%)	2/4 (50%)	4/15 (27%)	8/27 (30%)	6/28 (21%)	21/75 (28%)
------------------------------	---------------	-----------	---------------	---------------	---------------	--------------------

4. ORARIO DEI CORSI (base: istituti con corsi attivi, N=75)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
In orario scolastico	1/1 (100%)	2/4 (50%)	15/15 (100%)	15/27 (56%)	5/28 (18%)	38/75 (51%)
In orario extra-scolastico	0/1 (0%)	2/4 (50%)	0/15 (0%)	12/27 (44%)	23/28 (82%)	37/75 (49%)

5. SPESA PER I CORSI (base: istituti con corsi attivi, N=75)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
Dalla scuola / servizi educativi	0/1 (0%)	1/4 (25%)	6/15 (40%)	14/27 (52%)	20/28 (71%)	41/75 (55%)
Dalle famiglie	1/1 (100%)	3/4 (75%)	4/15 (27%)	5/27 (19%)	13/28 (46%)	26/75 (35%)
Mista (scuola + famiglie)	0/1 (0%)	1/4 (25%)	2/15 (13%)	1/27 (4%)	10/28 (36%)	14/75 (19%)
Da ente teatrale	0/1 (0%)	0/4 (0%)	1/15 (7%)	3/27 (11%)	1/28 (4%)	5/75 (7%)
Altro	0/1 (0%)	1/4 (25%)	6/15 (40%)	6/27 (22%)	4/28 (14%)	17/75 (23%)

6. MEDIE COMPETENZE — CORSI TEATRALI (scala 1–5; base: N=66 con corsi attivi)						
Competenza	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	Media Globale
Lessico e competenze linguistiche	3.00	4.00	4.00	3.52	3.19	3.50
Capacità comunicativa non verbale	4.00	4.00	4.07	3.43	3.78	3.74
Competenze motorie	3.00	4.00	3.93	3.38	3.22	3.41
Consapevolezza metacognitiva	3.00	4.00	3.93	3.43	3.59	3.55
Gestione emozioni e autocontrollo	5.00	4.00	4.50	3.57	3.57	3.71
Creatività e pensiero divergente	3.00	4.50	4.00	3.43	3.81	3.68

Collaborazione, lavoro di gruppo ed empatia	3.00	4.00	4.50	3.90	4.04	3.97
Immaginazione e creatività	5.00	3.67	4.14	3.62	3.74	3.80
Autonomia e autostima	5.00	3.67	4.21	3.67	3.81	3.86

SPETTACOLI E USCITE A TEATRO

6. MODALITÀ DI FRUIZIONE TEATRALE (N=170)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
Spettacoli a scuola + uscite a teatro	3/9 (33%)	8/23 (35%)	18/47 (38%)	27/48 (56%)	22/43 (51%)	78/170 (46%)
Solo uscite a teatro	0/9 (0%)	8/23 (35%)	23/47 (49%)	17/48 (35%)	20/43 (47%)	68/170 (40%)
Solo spettacoli a scuola	1/9 (11%)	5/23 (22%)	4/47 (9%)	1/48 (2%)	0/43 (0%)	11/170 (6%)
Non proponiamo teatro	5/9 (56%)	2/23 (9%)	2/47 (4%)	3/48 (6%)	1/43 (2%)	13/170 (8%)

7. MOTIVAZIONI DELLA NON PARTECIPAZIONE AGLI SPETTACOLI (base: istituti che non propongono spettacoli, N=13)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
Difficoltà nell'organizzare l'evento	5/5 (100%)	2/2 (100%)	1/2 (50%)	1/3 (33%)	1/1 (100%)	10/13 (77%)
Teatro lontano dalla sede	0/5 (0%)	1/2 (50%)	0/2 (0%)	1/3 (33%)	1/1 (100%)	3/13 (23%)
Sforzo economico non richiedibile alle famiglie	1/5 (20%)	0/2 (0%)	1/2 (50%)	0/3 (0%)	1/1 (100%)	3/13 (23%)
Proposta non interessa ai docenti	0/5 (0%)	0/2 (0%)	0/2 (0%)	1/3 (33%)	0/1 (0%)	1/13 (8%)

8. CHI SOSTIENE LA SPESA DELLO SPETTACOLO TEATRALE (base: istituti che effettuano spettacoli/uscite, N=157)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
Le famiglie	2/4 (50%)	13/21 (62%)	31/45 (69%)	29/45 (64%)	28/42 (67%)	103/157 (66%)
Mista (famiglie + scuola)	0/4 (0%)	4/21 (19%)	7/45 (16%)	14/45 (31%)	9/42 (21%)	34/157 (22%)

La scuola / servizi educativi	2/4 (50%)	1/21 (5%)	3/45 (7%)	2/45 (4%)	0/42 (0%)	8/157 (5%)
Altro (ente pubblico, gratuito, ecc.)	0/4 (0%)	3/21 (14%)	3/45 (7%)	0/45 (0%)	4/42 (10%)	10/157 (6%)
Ente teatrale	0/4 (0%)	0/21 (0%)	1/45 (2%)	0/45 (0%)	1/42 (2%)	2/157 (1%)

9. LAVORO PRE/POST SPETTACOLO (N=170)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
Lavoro in classe ispirato allo spettacolo	2/9 (22%)	10/23 (43%)	20/47 (43%)	15/48 (31%)	17/43 (40%)	64/170 (38%)
Solo qualche accenno	0/9 (0%)	6/23 (26%)	15/47 (32%)	12/48 (25%)	8/43 (19%)	41/170 (24%)
Materiali forniti dalle compagnie	0/9 (0%)	2/23 (9%)	8/47 (17%)	12/48 (25%)	7/43 (16%)	29/170 (17%)
Solo dibattito a fine spettacolo	0/9 (0%)	0/23 (0%)	0/47 (0%)	5/48 (10%)	5/43 (12%)	10/170 (6%)
Nessun lavoro (mancanza di tempo)	1/9 (11%)	2/23 (9%)	2/47 (4%)	0/48 (0%)	0/43 (0%)	5/170 (3%)

10. UTILIZZO DI COMPAGNIE TEATRALI PROFESSIONISTE (N=170)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
Sì, compagnie professioniste	2/9 (22%)	18/23 (78%)	42/47 (89%)	37/48 (77%)	40/43 (93%)	139/170 (82%)
No	2/9 (22%)	3/23 (13%)	3/47 (6%)	8/48 (17%)	2/43 (5%)	18/170 (11%)
Non conosco la differenza	1/9 (11%)	1/23 (4%)	1/47 (2%)	4/48 (8%)	2/43 (5%)	9/170 (5%)

11. COME AVVIENE LA SCELTA DELLO SPETTACOLO (max 3 risposte; base: istituti che effettuano spettacoli/uscite, N=157)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
Valore educativo e messaggi trasmessi	1/4 (25%)	8/21 (38%)	24/45 (53%)	31/45 (69%)	30/42 (71%)	94/157 (60%)
Interesse per il curriculum didattico/tematica annuale	0/4 (0%)	4/21 (19%)	14/45 (31%)	24/45 (53%)	25/42 (60%)	67/157 (43%)
Interesse per la storia rappresentata	1/4 (25%)	6/21 (29%)	22/45 (49%)	20/45 (44%)	17/42 (40%)	66/157 (42%)
Adattabilità all'età di bambini/e e ragazzi/e	2/4 (50%)	9/21 (43%)	22/45 (49%)	17/45 (38%)	13/42 (31%)	63/157 (40%)

Costi di partecipazione e accessibilità economica	0/4 (0%)	2/21 (10%)	15/45 (33%)	9/45 (20%)	15/42 (36%)	41/157 (26%)
Comodità e vicinanza del teatro abituale	1/4 (25%)	4/21 (19%)	11/45 (24%)	6/45 (13%)	11/42 (26%)	33/157 (21%)

12. MEDIE ESPERIENZA SPETTACOLO (scala 1–5; N=170)						
Dimensione esperienza	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	Media Globale
Coinvolgimento attento durante lo spettacolo	4.50	4.43	4.09	3.56	3.69	3.89
Risposta emotiva e risonanza affettiva	4.00	4.19	3.96	3.63	3.60	3.77
Attivazione del pensiero critico in tempo reale	2.50	3.62	3.37	3.10	3.42	3.31
Elaborazione critica in classe/sezione	2.50	3.57	3.54	3.38	3.35	3.43
Collegamento ai curricula	2.50	3.24	3.24	3.27	3.64	3.34

13. UTILITÀ DEL TEATRO — percezione dei docenti (N=170, risposte multiple)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
Autostima e consapevolezza di sé	6/9 (67%)	12/23 (52%)	34/47 (72%)	30/48 (63%)	33/43 (77%)	115/170 (68%)
Competenze sociali ed emotive	5/9 (56%)	10/23 (43%)	29/47 (62%)	31/48 (65%)	28/43 (65%)	103/170 (61%)
Inclusione	5/9 (56%)	13/23 (57%)	25/47 (53%)	29/48 (60%)	21/43 (49%)	93/170 (55%)
Ascolto e attenzione	4/9 (44%)	12/23 (52%)	19/47 (40%)	19/48 (40%)	21/43 (49%)	75/170 (44%)
Comunicazione e memorizzazione	1/9 (11%)	4/23 (17%)	15/47 (32%)	14/48 (29%)	14/43 (33%)	48/170 (28%)
Pensiero critico e problem solving	1/9 (11%)	4/23 (17%)	8/47 (17%)	12/48 (25%)	13/43 (30%)	38/170 (22%)

14. FORME DI SINERGIA AUSPICATE (N=170, risposte multiple)						
Risposta / Categoria	Nido	Infanzia	Primaria	Sec. I°	Sec. II°	TOTALE
Teatro come asse trasversale curricolare	4/9 (44%)	11/23 (48%)	23/47 (49%)	23/48 (48%)	25/43 (58%)	86/170 (51%)

Teatro come consuetudine scolastica	7/9 (78%)	9/23 (39%)	20/47 (43%)	21/48 (44%)	23/43 (53%)	80/170 (47%)
Formazione insegnanti con co-teaching	6/9 (67%)	10/23 (43%)	17/47 (36%)	23/48 (48%)	18/43 (42%)	74/170 (44%)
Seminari, workshop e residenze teatrali	3/9 (33%)	7/23 (30%)	15/47 (32%)	20/48 (42%)	13/43 (30%)	58/170 (34%)

SINTESI INTERPRETATIVA PER ORDINE E GRADO

Nido (N=9)

Il nido presenta il profilo più critico: solo 1 su 9 ha corsi attivi (11%), il 56% non propone alcuna forma di teatro. Le principali barriere sono la mancanza di referenti interni e la scarsa conoscenza di esperti. Eppure, i docenti del nido mostrano le richieste di sinergia più intense (78% vuole il teatro come consuetudine, 67% chiede formazione). Emerge una domanda forte, bloccata da ostacoli strutturali e informativi, non da disinteresse.

Infanzia (N=23)

L'infanzia ha una penetrazione dei corsi ancora bassa (17%), con la mancanza di fondi come primo ostacolo (53%). Le famiglie sostengono prevalentemente la spesa (75%), il che può escludere bambini di famiglie che versano in difficoltà economiche. Le medie delle competenze sviluppate dai corsi sono tra le più alte (creatività 4.50, collaborazione 4.00), confermando l'efficacia del teatro in questa fascia d'età quando viene attivato.

Primaria (N=47)

La primaria è il ciclo con la distribuzione più equilibrata: il 32% ha corsi attivi, svolti pressoché interamente in orario scolastico (100%) e finanziati in quota crescente dalla scuola (40%). Le competenze sviluppate sono alte (gestione emozioni 4.50, autostima 4.21). Il lavoro post-spettacolo è praticato dal 43%. È il ciclo con il potenziale più alto di integrazione curricolare, già in parte realizzato.

Secondaria di I grado (N=48)

Con il 56% di corsi attivi, la secondaria di I grado supera la soglia della maggioranza. I corsi si dividono quasi equamente tra orario scolastico (56%) ed extra-scolastico (44%). I docenti percepiscono il teatro soprattutto come strumento di competenze socio-emotive (65%) e inclusione (60%). Il pensiero critico stimolato dagli spettacoli è ancora basso (3.10 su 5), segnalando uno spazio di sviluppo.

Secondaria di II grado (N=43)

La secondaria di II grado ha la quota più alta di corsi attivi (65%), ma li svolge quasi esclusivamente fuori orario (82%) e con costi a carico delle famiglie (46%) o in forma mista (36%). Le medie delle competenze sono più contenute rispetto alla primaria, ma il collegamento curricolare agli spettacoli è il più alto di tutti gli ordini (3.64). È il ciclo con la prassi più consolidata ma con il rischio di esclusione economica più elevato nelle attività pomeridiane.

NOTE METODOLOGICHE

- Campione: 170 istituti/sezioni, prevalentemente pubblici (89%), concentrati in Trentino-Alto Adige (42%) e Veneto (35%). I risultati non sono statisticamente rappresentativi della realtà nazionale.
- Scale: tutte le domande numeriche usano una scala da 1 (poco/nessuno) – 5 (molto/massimo).
- Medie competenze (Tabella 10): calcolate su 66 rispondenti con corsi attivi che hanno compilato la sezione. Le medie del Nido si basano su un solo rispondente e sono puramente indicative.
- Risposte multiple: le domande su utilità, sinergia e motivi prevedevano selezione multipla; le percentuali non sommano a 100%.