

SOLI

*Storia di una madre
e del figlio Hikikomori*



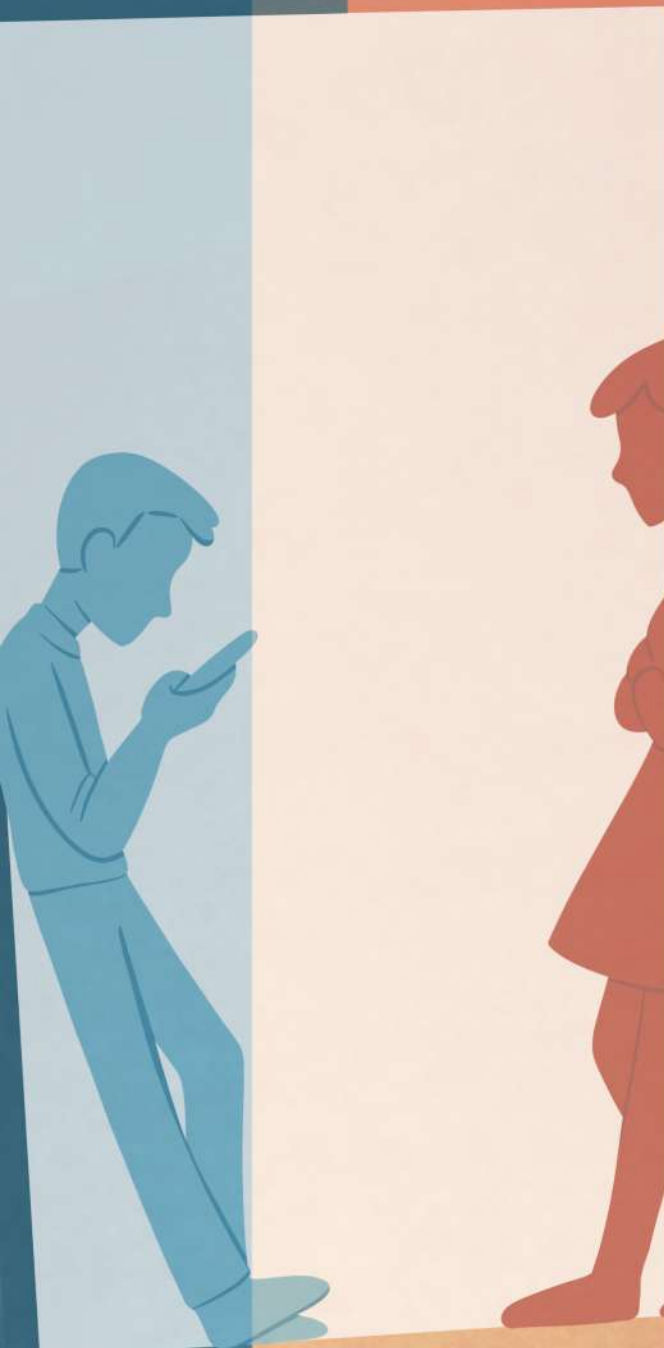
Uno spettacolo di Alla Ribalta

Testo - Stefania Scartezzini

Regia - Jennifer Erika Miller

Il teatro per il sociale

Fondata nel 2009, Alla Ribalta è un'associazione di promozione sociale che unisce produzione teatrale, formazione e progetti di teatroterapia. La compagnia realizza spettacoli di teatro sociale, danza-teatro, teatro di figura e narrazione, con un'attenzione particolare alle tematiche di inclusione, comunità e benessere della persona. I progetti nascono dall'ascolto dei territori e dalla collaborazione con enti culturali, scolastici e sanitari.



Gentili docenti,

negli ultimi anni il fenomeno degli Hikikomori – ragazzi che scelgono di isolarsi nella propria stanza, rinunciando a scuola, amici e relazioni – è diventato sempre più visibile anche in Italia. Parliamo di oltre 120.000 giovani, molti dei quali frequentano (o hanno smesso di frequentare) proprio le nostre scuole.

Con il progetto “Soli. Storia di una madre e del figlio Hikikomori” vogliamo offrire agli studenti un’esperienza culturale e formativa che unisce teatro, approfondimento psicologico e momenti di confronto, per aprire spazi di consapevolezza e dialogo su un tema che riguarda da vicino adolescenti e preadolescenti.



Lo spettacolo

- **Titolo:** Soli – Storia di una madre e del figlio Hikikomori
- **Destinatari:** studenti delle scuole secondarie di I e II grado (dagli 11 anni in su)
- **Durata:** circa 60 minuti di spettacolo + 20 minuti di confronto finale con esperti e cast
- **Genere:** teatro sociale di prosa

Lo spettacolo racconta la storia di Matteo, un ragazzo di 15 anni che improvvisamente smette di andare a scuola e si chiude nella sua stanza, e di sua madre Alessia, che cerca disperatamente di capire e aiutarlo.

Attraverso un linguaggio accessibile, vicino ai ragazzi (musica trap e anni '80, dialoghi realistici, scenografia contemporanea), lo spettacolo diventa un'occasione per riflettere insieme su adolescenza e fragilità, ansia, isolamento e ritiro sociale, rapporto genitori-figli, ma anche sulla scuola come luogo di ascolto e prevenzione.



Strumenti per le classi

Per preparare studenti e docenti alla visione, forniremo un libretto didattico che conterrà:

- sinossi dello spettacolo;
- approfondimenti sul fenomeno Hikikomori;
- riferimenti e materiali forniti da A.M.A. Trento e Hikikomori Italia – sezione Trento;
- Pillole del martedì online;



Le Pillole del Martedì

Un ciclo di brevi incontri online (20 minuti) in diretta **Youtube** e **Instagram** in forma di intervista con **Giulia Tomasi**, psicoterapeuta dell'**Associazione A.M.A.** di Trento, esperta di adolescenti in ritiro sociale.

Un modo semplice e immediato per dare agli studenti e ai docenti strumenti concreti di **riflessione** e **confronto**.



**Link video delle “Pillole del Martedì”
disponibili sul canale YouTube di Alla Ribalta**

Hikikomori: chi sono i ragazz* in volontaria reclusione?

È “solo” un momento di crisi? Come capire se abbiamo a che fare con un problema di ritiro sociale o se è una “fisiologica” crisi adolescenziale?

Come si esce dal ritiro? Come si aiuta un ragazz* in ritiro?

Quando si torna a vivere FUORI: storie positive di ragazzi usciti dal ritiro.

Diretta con la regista Jennifer Erika Miller, Giulia Tomasi e l'autrice Stefania Scartezzini

Obiettivi educativi

Con questo progetto desideriamo:

- dare voce a una realtà spesso invisibile, ma sempre più presente nelle scuole
- offrire agli studenti strumenti per comprendere e riconoscere situazioni di isolamento e disagio tra i pari
- fornire ai docenti un supporto educativo attraverso materiali didattici, incontri di approfondimento e il dialogo con esperti del settore
- creare un'occasione di confronto e sensibilizzazione che unisca arte, psicologia e scuola



Vi invitiamo a vivere con i vostri studenti questa esperienza che unisce teatro, formazione e partecipazione attiva: un'occasione preziosa per affrontare insieme temi complessi, con delicatezza ma anche con la forza coinvolgente del linguaggio teatrale.

