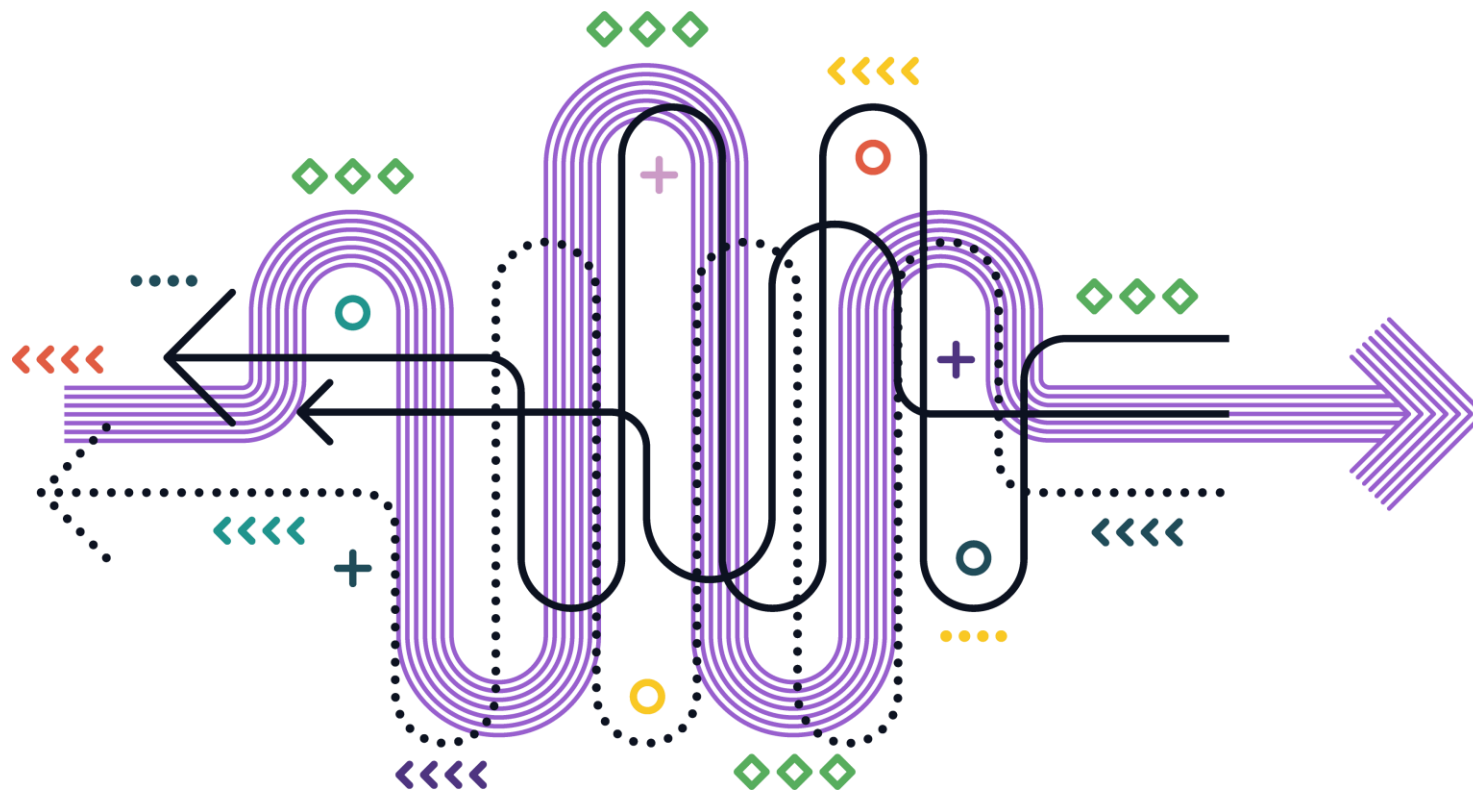




CARTA DI DIALOGO TEATRO-SCUOLA

PREMESSA

PROGETTO

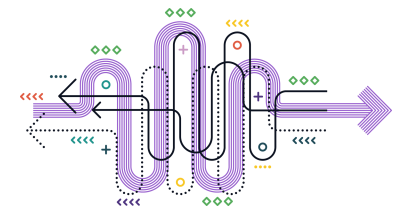
La carta di dialogo è stata sviluppata da Ariateatro, Bam!Bam!Teatro, DispariTeatro, Assitej Italia all'interno del progetto *Controvento* sostenuto dalla call VitaminAssitej.

ORIGINE

Nasce dall'ascolto di insegnanti ed educatori coinvolti attraverso un questionario nazionale.

CHE COS'È

Un quadro di riferimento condiviso che intende alimentare una riflessione permanente sulle condizioni che rendono possibile un dialogo autentico tra teatro e scuola.

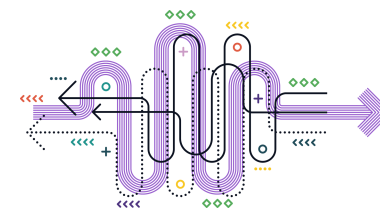


La carta si propone di....

Orientare il lavoro di compagnie teatrali, teatri, artisti e operatori culturali che si occupano di nuove generazioni.

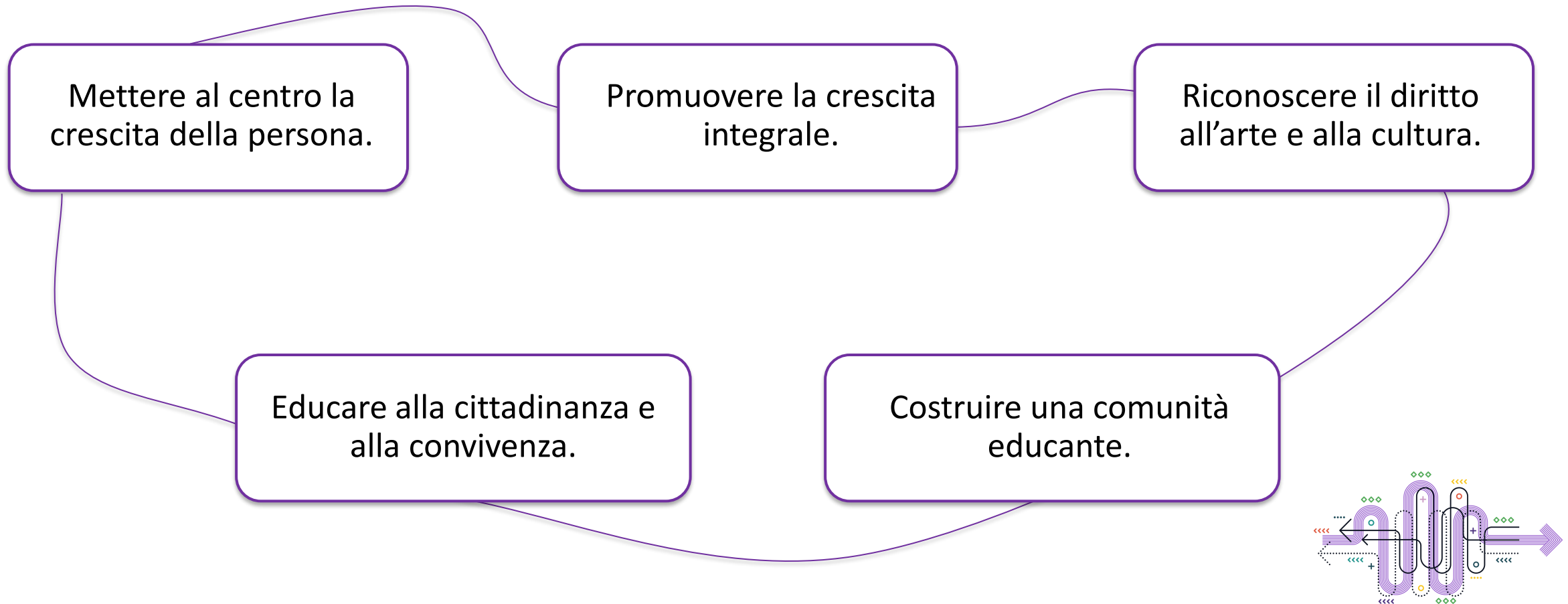
Aprire uno spazio di confronto tra mondo del teatro e mondo della scuola.

Valorizzare il ruolo di insegnanti ed educatori.



COSA UNISCE SCUOLA E TEATRO?

Obiettivi comuni a teatro e scuola



IL DIALOGO TRA TEATRO E SCUOLA

La voce della scuola

CRITICITÀ RILEVATE NELLE GIOVANI GENERAZIONI

Iperstimolazione, distrazione e solitudine.

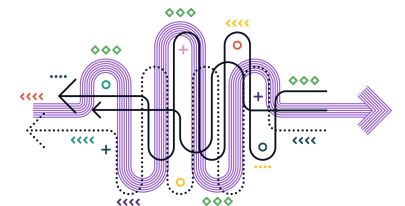
VALORE RICONOSCIUTO

La scuola riconosce che il teatro è uno strumento fondamentale per sostenere la crescita e il benessere delle giovani generazioni.

NATURA DELLA PRATICA

Il teatro viene quindi considerato una pratica capace di incidere sullo sviluppo della persona e non semplicemente un'attività ricreativa.

Il Teatro assume così un vero e proprio valore educativo.



IL DIALOGO TRA TEATRO E SCUOLA

Bisogni emersi

FOCUS

Necessità di sviluppare progetti teatrali capaci di lavorare su dimensioni centrali per la crescita delle giovani generazioni, quali l'emotività, l'inclusione, la comunicazione, le relazioni, l'empatia.

CO-PROGETTAZIONE

Importanza di un rapporto fondato sull'ascolto, sulla costante collaborazione e condivisione.

SOSTENIBILITÀ ECONOMICA

I costi rappresentano spesso una barriera alla partecipazione delle attività teatrali.

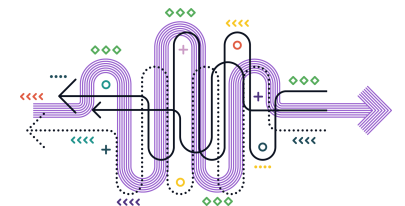
CONTINUITÀ

Superare la logica delle attività occasionali per giungere ad un'integrazione nella vita scolastica.

FORMAZIONE DOCENTI

Fornire strumenti e competenze utili per la didattica quotidiana.

Necessità di un teatro accessibile, continuativo e co-progettato.



IL DIALOGO TRA TEATRO E SCUOLA

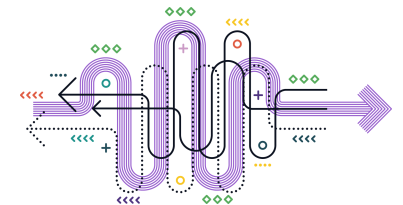
Responsabilità condivisa

UN IMPEGNO PER IL TEATRO:

- Costruire occasioni permanenti di ascolto e confronto con la scuola;
- Sviluppare forme di co-progettazione;
- Progettare percorsi continuativi e non esclusivamente episodici;
- Interrogarsi sulle modalità di accesso economico alle esperienze teatrali;
- Rafforzare le occasioni di formazione e confronto rivolte agli insegnanti;
- Favorire il dialogo con istituzioni, enti e soggetti del territorio.

UN IMPEGNO PER LA SCUOLA:

- Riconoscere e valorizzare il Teatro come esperienza educativa;
- Costruire percorsi continuativi;
- Favorire la co-progettazione;
- Ricercare e attivare risorse e opportunità di finanziamento;
- Favorire il coinvolgimento delle famiglie;
- Sostenere la formazione degli insegnanti;
- Interrogarsi su come integrare il teatro nella progettualità curricolare.



IL DIALOGO TRA TEATRO E SCUOLA

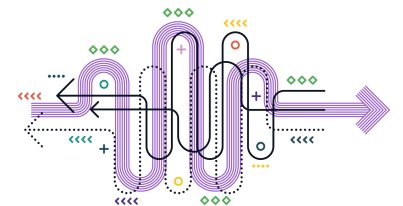
Orientamenti

Le domande emerse dal questionario possono diventare materia di confronto, ricerca e lavoro comune tra chi opera nella scuola e chi opera nel teatro.

DOMANDE APERTE

- Quali condizioni rendono possibile una relazione continuativa tra scuola e teatro?
- Come costruire esperienze realmente accessibili a tutte e tutti?
- Come può la co-progettazione diventare una pratica ordinaria e non occasionale?
- Come può il teatro trovare uno spazio stabile nella vita della scuola senza perdere la propria specificità artistica?
- Come possono scuola e teatro collaborare con le famiglie e con i territori per sostenere questo percorso?

La Carta di dialogo rappresenta uno spazio di responsabilità condivisa.



IL DIALOGO CONTINUA...

COMPILA ANCHE TU IL QUESTIONARIO NAZIONALE

