



Hänsel e Gretel

infanzia in guerra

regia • VERONICA RISATTI
coreografie • FANNJ OLIVA
in scena • LAURA MIRONE
VERONICA RISATTI
GIULIO MACRÌ
(o FANNJ OLIVA)
costumi • EMILY SCORZATO

disegno luci • ANDREA COPPI
e scene
consulenza musicale • ADELE PARDI
e editing • STEFANO ARTINI

età consigliata • 7 +
durata • 50 minuti ca.

una produzione di


BOTTEGA BUFFA
CIRCOVACANTI

con il contributo di


**FONDAZIONE
CARITRO**
CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO



• sinossi •

Hänsel ha sette anni, tanta fantasia e voglia di giocare. Gretel ha dieci anni e si diverte a irrompere nei giochi inventati dal fratello, soprattutto quando si tratta di incredibili battaglie. Un giorno, mentre stanno combattendo uno contro l'altro, uno scoppio, forse di una bomba, si sente davvero:

- Chi è stato? -

chiede Hänsel impaurito

- Sono stata io! -

risponde Gretel tra paura e voglia di stupire il fratello.

Riprendono a giocare, ma l'atmosfera tutt' intorno è cambiata. Arriva il papà che li prepara per metterli in salvo. Hänsel e Gretel credono che sia un gioco improvvisato e si divertono fino a che non si accorgono di essere stati lasciati al confine di un bosco.





• note di regia •

Hänsel e Gretel – infanzia in guerra è uno spettacolo dedicato alla sperimentazione di linguaggi performativi per una nuova narrazione della fiaba. Si tratta di un allestimento che antepone l'uso del corpo e la semantica dell'azione alla parola. Abbiamo deciso di mettere in scena questa storia con il linguaggio del teatro-danza per offrire un'esperienza teatrale inclusiva che superi le barriere linguistiche e che raggiunga un pubblico più ampio e diversificato possibile, evitando però qualsiasi tipo di retorica: scegliere le parole per affrontare argomenti così delicati e complessi, soprattutto non vivendoli in prima persona, è sempre molto rischioso. Narrare tramite il corpo e il movimento ci aiuta ad essere universali e non giudicanti, ad evocare ambienti ed emozioni, invitando gli spettatori a "vedere" oltre le parole.

Nel nostro contesto storico contemporaneo costellato di conflitti, scegliamo di raccontare la vicenda tòpica di un fratello e una sorella abbandonati nel bosco in balia del proprio destino per cercare di parlare di infanzia in guerra. La scena si presenta scarna di scenografia per lasciare ampio respiro a dei corpi che scappano, attendono, si abbandonano alla stanchezza, si svegliano a volte in un sogno, altre in un incubo. Hänsel e Gretel sono un bambino e una bambina abbandonati da un padre costretto a sperare che l'ignoto sia più sicuro della propria casa. Il bosco di Hänsel e Gretel diventa un'unica metafora di tutti quei mari e fiumi che sono confini da attraversare per entrare in Paesi sconosciuti e, almeno in apparenza, più sicuri. L'uccellino che li sveglia dal sonno in cui cadono per la fatica è metafora di traghettatori che promettono un trasporto sicuro alla casa di marzapane, ovvero una terra promessa che si rivela spesso un posto di lunghe attese e a volte persino di detenzione e tortura dal quale salvarsi.





• spunti didattici •

l'impatto dei conflitti sulla vita dei bambini

Riattualizzare la fiaba di Hänsel e Gretel offre un'importante opportunità per riflettere sulla condizione dell'infanzia in situazioni di conflitto. Attraverso i personaggi di Hänsel e Gretel, possiamo esplorare temi come l'abbandono, la paura e la speranza, aspetti che accomunano i bambini che vivono in zone di guerra o che sono costretti a fuggire dai loro paesi. L'infanzia non è isolata dagli eventi globali, anzi, spesso i bambini sono esposti a immagini e notizie riguardanti guerre e conflitti. **"Save the Children"** ci ricorda che oltre ai bambini che vivono direttamente le guerre nei loro paesi, anche quelli che assistono passivamente a queste atrocità attraverso i media, subiscono un forte impatto emotivo e psicologico. I bambini della guerra possono trovarsi in situazioni estremamente precarie, come nei conflitti in Ucraina, Palestina, Siria, Yemen, Congo e altri Paesi. Le immagini di bambini costretti a fuggire da casa, che attraversano confini e vivono in campi profughi, ci ricordano la realtà drammatica in cui molti di loro si trovano.

Attività da fare in classe dopo la visione dello spettacolo:

- Discussione in classe sui sentimenti suscitati da queste storie e riflessione sulla possibilità di contribuire al cambiamento.
- Ricerca sui conflitti attuali: scegliere un paese e scoprire la situazione dei bambini lì.
- Disegnare o scrivere una breve storia ispirata a Hänsel e Gretel, includendo il punto di vista dei bambini e delle bambine su cosa significhi sentirsi al sicuro.



• scheda tecnica •

• ESIGENZE TECNICHE:

Dimensione palco: larghezza **7 metri**; profondità **5 metri**

Quadratura nera

tempo di montaggio: 2h circa

tempo di smontaggio: 1h e 30 minuti circa

• MATERIALE TECNICO:

Mixer audio con ingresso stereo per computer

Impianto audio LR adeguato allo spazio da sonorizzare

Cavi sufficienti a coprire le esigenze tecniche

Frontale centrale

Frontale laterale

Pc a pioggia piazzato metà palco

Pc a pioggia piazzato metà palco

Pc a terra su basetta in quinta con gelatina Ambra, crea corridoio da terra fino altezza uomo a DX

PC controluce lati

PC controluce centrale

Pc di taglio alti per corridoio da quinta a quinta

Pc di taglio alti per corridoio da quinta a quinta

Pc di taglio alti per corridoio da quinta a quinta

Pc controluce medi- stretto su caduta calcinacci

Sagomatori con gobos "bosco" coprono di taglio/tre quarti la parte centrale del palco

Pc su gabbia

Pc freddo centrale non troppo stretto centro palco/avanti

PC frontale lato Sx per scena strega, copre quasi metà palco

PC frontale tre quarti serve di rinforzo al l5 per la parte sx del palco

20 - 24 PAR LED di taglio alti in americana coprono incrociati tutto il palco

• Comunicazioni ai VVF: Macchina del fumo





BOTTEGABUFFA

CIRCOVACANTI

Responsabile tecnico:

ANDREA COPPI • +39 3408315142 • a.coppi@yahoo.it

Responsabile organizzativo:

VERONICA RISATTI • +39 3497227824 • direzione@bottegabuffacircovacanti.it

Ufficio amministrazione:

amministrazione@bottegabuffacircovacanti.it

www.bottegabuffacircovacanti.it

